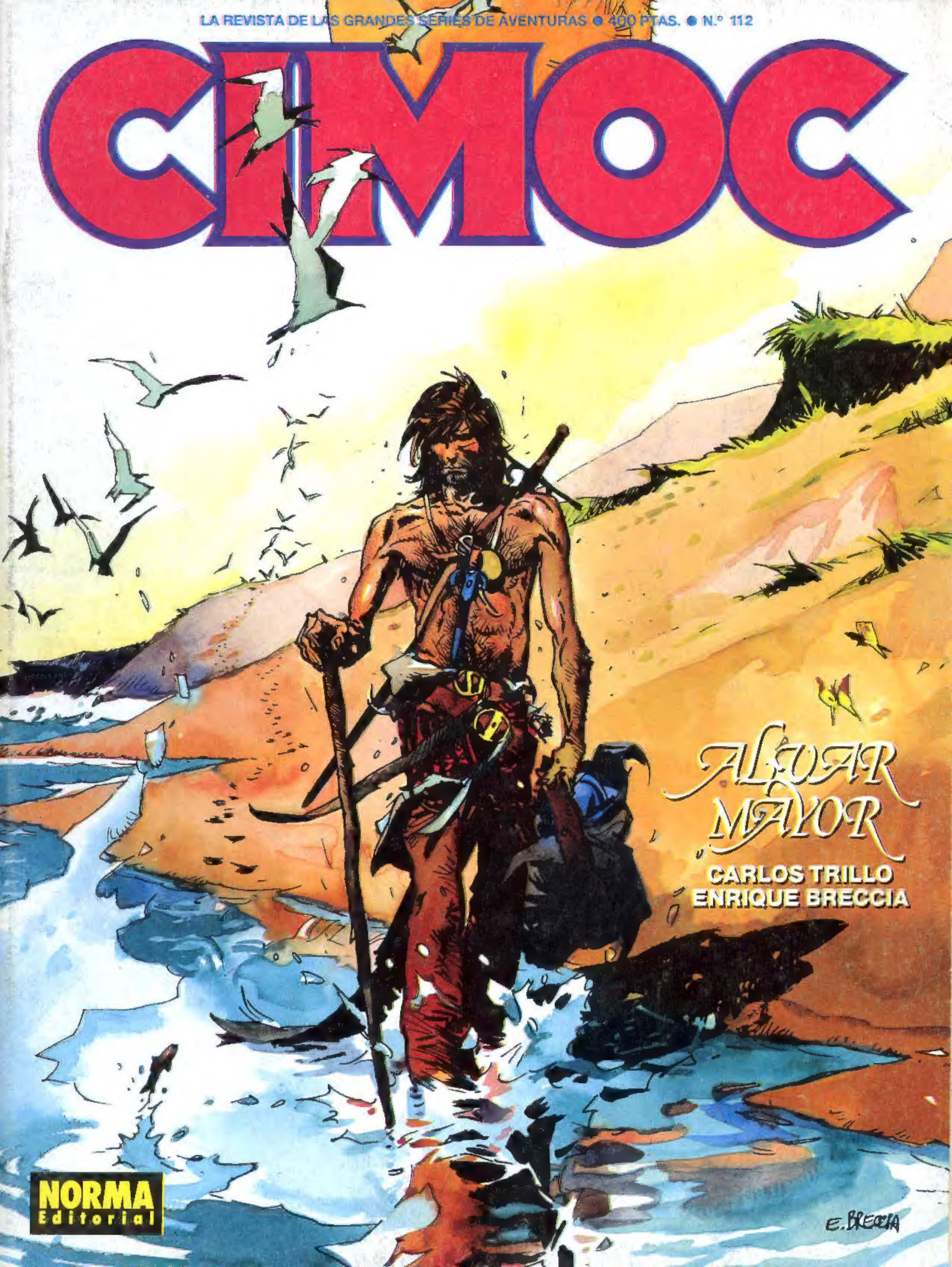

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 112
CIMOC
ALVAR MAYOR
CARLOS TRILLO
ENRIQUE BRECCIA
NORMA Editorial
E. BRECCIA

BOCETO DE FRANCOIS BOURGEON

CIMOC 112

PORTADA: E. BRECCIA
Color: BALLESTAR

3 **LA RUTA DE LA MEDUSA (5) ◆ FERRY**

13 **NOTICIAS ◆ L.D. y A.G.**

El mes de mayo ha sido pródigo en hechos importantes para el mundo del cómic. La presencia de mitos clásicos como **WILL EISNER**, creador del SPIRIT, que celebró el 50 aniversario de su personaje y **LEE FALK**, la calidad de las exposiciones convirtieron el **VIII Salón Internacional del Cómic de Barcelona** en uno de los hechos más importantes del presente año del mundo del cómic.

A modo de aperitivo una reseña de las novedades que *NORMA Editorial* prepara para finales de año. Los nombres de **FRANK MILLER, ALAN MOORE, DAVE GIBBONS, BILL SIENKIEWICZ** y **GEOF DARROW** son los protagonistas de esta importante noticia.

19 **MEMORIAS DE UN 38 - *Madame Bowery* ◆ FRANZ, BOCQUET y FROMENTAL**

Última entrega de las memorias de una pistola que tiene tantas historias que contar como manos que la han empuñado.

25 **LA AVENTURA EN LA PANTALLA - *Los héroes de papel* ◆ ALBERT SOLÉ**

El cine y el cómic parecen estar viviendo una intensa luna de miel. El castigador, El Capitán América, Dick Tracy y Teenage mutant ninja turtles son los frutos de esta relación que atraviesa dulces momentos.

27 **SLAINE ◆ *El dios cornudo (3)* ◆ MILLS & BISLEY**

41 **LA RISA DE HITLER ◆ HOWARD CHAYKIN**

En un momento de crecimiento de los sentimientos xenófobos Howard Chaykin, viene a recordarnos que las víctimas de ayer pueden convertirse en los verdugos de hoy.

47 **.TAXI - *La fosa del diablo* (2) ◆ ALFONSO FONT**

57 **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO - *Entrevista a F. Bourgeon* ◆ LAUREANO DOMINGUEZ**

61 **MACBETH - *El gran Owens* ◆ POLLS & POLLS**

66 **PROFESOR SIGRID**

69 **ALVAR MAYOR ◆ *La leyenda del inocente* ◆ TRILLO y E. BRECCIA**

▶ **Editor y director:** Rafael Martinez ● **Redactor:** Laureano Dominguez ● **Consejo de Redacción:** Laureano Dominguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martinez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Suscripciones y envios por correo:** Pepe Martinez y Ceferino Albarral ● **Rotulista:** Jordi Gual y Fernando Miranda ● **Traducción:** Enrique S. Abull y Narcis Fradera. ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecla, Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei - Barcelona ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito Legal:** B-9384-81 ● © **by** Les Humanoides Associés, Fleetway Publications Ltd., Ediciones Record y Norma Editoral. ● **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12 ● **Por temor a extravio de originales aconsejamos el envio de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 375.- Ptas (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 7/90 ● **Edición sudamericana:** 10/90. ◀

LA RUTA de la MEDUSA

5

"PRUEBA de FE"

Guión y dibujos: PASQUAL FERRY

c Controlled by NORMA

"AXEL"
PÁJAROS, MUCHOS PÁJAROS, DOLOR, TEMOR, AMOR... MUERTE?
MUERTE.
TROZOS, MUCHOS TROZOS, PEDAZOS DE NADA...
¿AXEL?...
...
DOLOR
MUERTE
¡NO...!
¡NO!
11/5

¡NO!
3 DÍAS CON LA MISMA PESADILLA...
NOOR, NO SÉ QUÉ HORA, NI QUÉ DÍA. ME ES IMPOSIBLE COMPARTIR LO QUE SIENTO CON NADIE, AQUÍ TODO EL MUNDO PARECE MOVIDO POR UNA INERCIA EN LA QUE NO CABE EL DESALIENTO NI LA TRISTEZA...
QUIZÁS POR ESO, CUANDO ENCONTRÉ LA VIEJA GRABADORA, DECIDÍ EMPEZAR UN DIARIO HABLADO...
UN DIÁLOGO CONMIGO MISMO QUE QUIZÁS ME AYUDE A CONSERVAR LA CALMA...
DESDE LA MUERTE DE AXEL, HE DEJADO DE SER UN TIPO ALEGRE. LA "MEDUSA" SÓLO PARECE PREOCUPARSE POR "ARREGLAR" EL NUEVO COMIENZO DE LA OPERACIÓN, QUE HASTA AHORA HA SIDO TANTAS VECES ABORTADA...
CON LOS PEONES "LISTOS", Y LA NUEVA RUTA QUE HE MARCADO, EL "GRAAL" VUELVE A TENER UNA OPORTUNIDAD...

SIN EMBARGO, YO NO ME SIENTO TAN...
ZIMMERMAN ¿...
TENEMOS QUE HABLAR
SABEMOS QUE LA "MUERTE" DE AXEL LE HA AFECTADO. TEMEMOS POR EL "GRAAL". SU REALIZACIÓN EXIGE TOTAL DEDICACIÓN. TANTO FÍSICA, COMO MENTAL...
SU "CRISIS" PUEDE OCASIONAR DAÑOS IRREPARABLES A LA OPERACIÓN. NO SABEMOS SI PODEMOS FIARNOS DE USTED. DE SU FORTALEZA...

NECESITAMOS UNA PRUEBA DE SU FIDELIDAD A LA MEDUSA...
UNA PRUEBA DE FE...
¿Y ESTA ES LA FAMOSA PRUEBA? ¿TOMAR SOPA?
BEBA ZIMMERMAN.
LA SOPA NUNCA ME HA GUSTADO, PERO ¡VAMOS! TAMPOCO ES NINGÚN SUPLICIO TOMARLA...
LA "PRUEBA" NO CONSISTE EN TOMAR SOPA.
EL LIQUIDO DE "ZIKO" ES LA PRIMERA PARTE DE LA PRUEBA. UN SIMPLE RITUAL...
LA PRUEBA CONSISTE, EN QUE SE **ATRAVIESE** CON LA ESPADA DEL GRAAL.

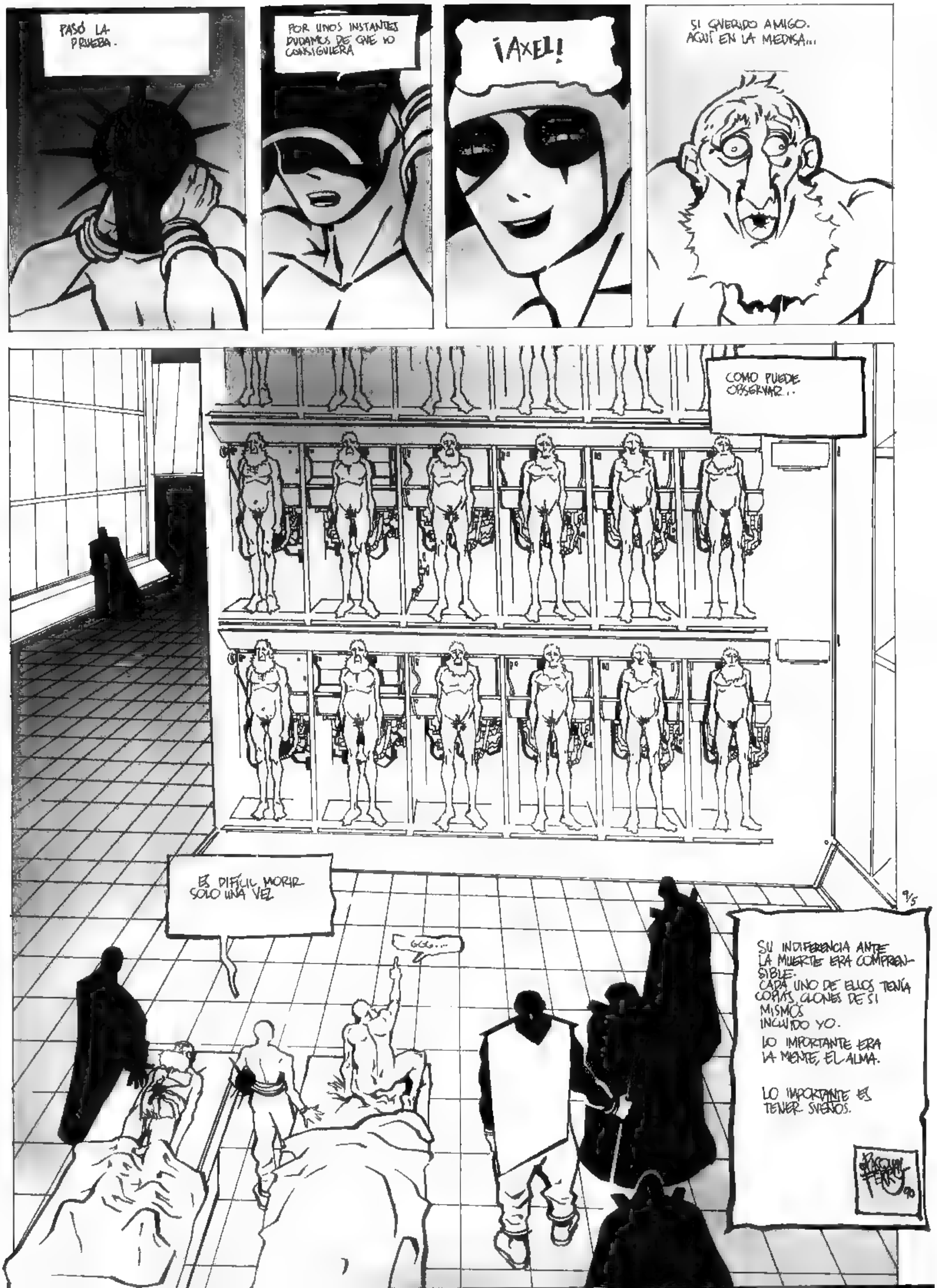
4/5

¡¡¡QUE ME ATRAVIESE CON UNA ESPADA!!!
EXACTAMENTE.
PE PERO SI ME MATO, ¿QUÉ SENTIDO TENDRÁ ESTA PRUEBA?... ¿EIN?...
¿Y SI VIVE SIN FE, QUÉ SENTIDO TENDRÁ EL GRAAL?
TENEMOS QUE ASEGURARNOS DE QUE USTED ES EL HOMBRE ADECUADO.
YO, YO, YO NO, NO ESPERABA ESTO... TODOS ESTOS AÑOS DE ESTUDIO ERAN PARA ALGO MENOS SANGRIENTO Y, Y...
¿ES USTED EL HOMBRE ADECUADO?..
AXEL NUNCA DUDÓ DE QUE USTED FUERA ESE HOMBRE. DIO SU VIDA SIN DUDARLO.
SIN DUDARLO.

SI QUIERE DEJARLO, PUEDE HACERLO. VOLVERÁ A SU ANTIGUA VIDA. A SU VIEJO HOGAR.
NOSOTROS NO VAMOS HA OBLIGARLO. NO SOMOS FANÁTICOS. "A SU ANTIGUA VIDA"... SOLO QUE SIN SUEÑOS SIN ESPERANZAS.
RECUÉRDELO
LO ÚNICO QUE HA HECHO DE MI VIDA ALGO MARAVILLOSO, HAN SIDO LOS SUEÑOS.
SOÑABA CON SER ALGUIEN ESPECIAL. EN HACER EL BIEN.
NUNCA PENSÉ QUE LOS SUEÑOS AL CUMPLIRSE TUVIERAN UN PRECIO TAN ALTO...
EL GRAAL ES MÁS QUE UN SUEÑO. USTED DEBERÍA SABERLO.

LO SÉ.
LO...
SE...
DOLOR...
TEMOR...
AMOR
MUERTE

PE, PE, PERO
¿¡NO ME MATÉ CON LA ESPADA?!
SI HOMBRE, SI, Y LO HIZO MUY BIÉN UNA GRAN ESTOCADA MIRESE
¡PE, PERO SI SOY YO!


PASÓ LA PRUEBA.
POR UNOS INSTANTES DUDAMOS DE QUE LO CONSIGUIERA
¡AXEL!
SI QUERIDO AMIGO. AQUÍ EN LA MEDUSA...
COMO PUEDE OBSERVAR..
ES DIFÍCIL MORIR SOLO UNA VEZ
GGG...
SU INDIFERENCIA ANTE LA MUERTE ERA COMPRENSIBLE.
CADA UNO DE ELLOS TENÍA COPIAS, CLONES DE SI MISMOS INCLUIDO YO.
LO IMPORTANTE ERA LA MENTE, EL ALMA.
LO IMPORTANTE ES TENER SUEÑOS.
PASCUAL FERRY 90
9/5

NOTICIAS

8° SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

▶ El pasado año decíamos en estas mismas páginas que las Atarazanas se habían quedado pequeñas. Este año, sencillamente, se han visto desbordadas. El hecho de que se cobrara la entrada a los mayores de 14 años no fue obstáculo para que los más de 100 stands presentes en el Salón se vieran continuamente abarrotados por un público interesado en encontrar aquello que más podía interesarle entre los miles de publicaciones que se ofrecían a su curiosidad.

Una selecta lista de invitados

Los cazadores de autógrafos y dedicatorias varias han estado de enhorabuena. Pocas veces un salón de cómic europeo reúne a figuras de la categoría de **LEE FALK**, creador aún en activo de **MANDRAKE** y **THE PHANTOM**, **WILL EISNER** celebró con su presencia en Barcelona el **50 ANIVERSARIO DE SPIRIT**, **HOWARD CHAYKIN** que demostró ser una encantadora persona y un polemista nato, **FRANÇOIS BOURGEON** y **ANDRÉ JUILLARD** que demuestran continuamente con su obra que el cómic histórico no tiene nada de aburrido, **BOB DE MOOR** cuya obra, finalmente, podemos disfrutar en nuestro país gracias a *Editorial Juventud*, **ALBERT UDERZO** cuya visita sólo duró unas horas, según se dice y él niega, porque es incapaz de dormir en otra cama que no sea la suya, **MORRIS**, que se prodiga muy poco o nada en este tipo de actos y sin embargo ha asistido al Salón de Barcelona, sin olvidar a **HERMANN**, el autor de **LES TOURS DE BOIS MAURY**, **GILBERT SHELTON**, **MATTOTTI**, **PIERRE CHRISTIN**, **CAUVIN**, **ANNIE GOETZINGER**, **JOE KUBERT**, **VUILLEMIN**, **CADELO**, **MARGERIN**, y naturalmente los autores nacionales que por aquello de que son más que los invitados extranjeros no se suelen citar. Entre otros estuvieron **ALFONSO FONT**, **MIGUELANXO PRADO**, **DANIEL TORRES**, **ENRIQUE ABULI**, **GARCÉS**, **JORGE ZENTNER**, y **RUBÉN PELLEJERO**, **CARLOS PACHECO**, **JAIME MARTÍN**, **MAX**, **JESÚS BLASCO**, la lista aún podría seguir, lo cierto es que el **VIII SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA** ha contado con el grupo de invitados más selecto de los ofrecidos en un certamen europeo en los últimos años.

Un selecto grupo de invitados (de izquierda a derecha y de arriba abajo). Bob de Moor, François Bourgeon, André Juillard, Pierre Christin, Lee Falk, Howard Chaykin, Joe Kubert, Gilbert Shelton, Will Eisner, Jesús Blasco, Patrick Cauvin, Hermann, Annie Goetzinger, Morris y Mattotti.

Miguelanxo Prado y Will Eisner dedicando ejemplares de sus obras

Alfonso Font, François Bourgeon y André Juillard

La cuestión cultural

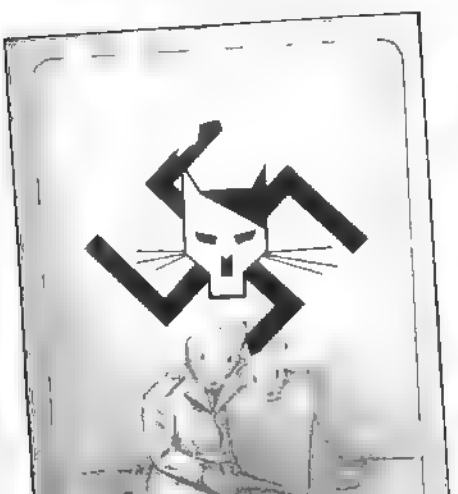
Hay quien reprocha al Salón de Barcelona la falta de actividades culturales y el ser un Salón puramente mercantil. Lo cierto es que el **VIII SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA** ha invertido el 50% de su presupuesto en actividades culturales. Nada menos que ocho exposiciones, ¡ocho! podían verse en la *Casa de la Caritat, Sala 4art Galleria y Colegio Oficial de Licenciados en Filosofía y Letras*. La exposición estrella del Salón dedicada a **"LOS 80 EN EL CÓMIC"** suscitó división de opiniones entre el público. Al margen de los aciertos y errores que tenga la exposición rompe con la línea de mostrar una ristra de originales ordenados con más o menos gracia y apuesta por una puesta en escena arriesgada e innovadora. **"La bande dessinée belga"** sirvió para dar un poco de luz a la eterna confusión de meter siempre en el mismo saco a la historieta francesa y a la belga. Los ganadores del pasado año contaron con sus respectivas exposiciones, se trata de **AMBROS**, **MIGUELANXO PRADO**, **PASQUAL FERRY** y **MATTOTTI**. **WILL EISNER** contó con una exposición homenaje a **SPIRIT** en la que había tanto originales suyos, como ejemplares de las diferentes ediciones de que ha sido objeto en España. **ASTÉRIX** sirvió para mostrar las peculiaridades de los países que componen la Comunidad Europea a través de la exposición titulada **"Europa es un pueblo"**. El programa de actos se compuso de una apretada agenda de mesas redondas: **El cómic de los 80, Los años 80, Cómic y Drogas, Spirit 50 aniversario, Comic e historia, Los otros comic-books, 20 años Marvel en España, El cómic belga, El cómic en los Estados Unidos, Los premios del 89 y Ocho años de Salón.**

No podían faltar las consabidas sesiones de firmas de novedades que rápidamente congregaban en torno a los stands a un numeroso público interesado en tener un álbum dedicado por su autor favorito. Se da la circunstancia de que **FRANÇOIS BOURGEON** nos confesó que hace 12 años que no dedicaba ejemplares en los escasos salones a los que asiste. Esta confesión la hacía mientras se aplicaba dibujando una hermosa Marietta a un comprador del tercer volumen de **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO.**

Los Premios

Son, a la vez, odiados y deseados. También, naturalmente, son objeto de polémica. Estos son los

nominados en el **VIII SALÓN INTERNACIONAL DEL COMIC DE BARCELONA:** ▶ Premio al mejor fanzine **EL DADO** (Barcelona), **KIUSAP** (Barcelona) y **TMEO** (Pamplona) ▶ Premio a la mejor Obra Extranjera publicada en España durante el pasado año **EL CASO DEL PEKINÉS DE PARÍS**, de **PÉTILLON** *(Ediciones B)*, ***"Rojo total"*** de la serie **XIII** de **WILLIAM VANCE** y **JEAN VAN HAMME** *(Grijalbo-Dargaud)* y **MAUS** de **ART SPIEGELMAN** *(Muchnik Editores-Norma Editorial)*
▶ Autor Revelación: **BARTOLOMÉ SEGUÍ** por **LOLA** y **ERNESTO** *(Complot)* **JAIME MARTIN** por **SANGRE DE BARRIO** *(Ed. La Cúpula)* y **F. DE FELIPE** y **OSCARAIBAR** por **NACIDO SALVAJE** *(Toutain editor)*
▶ Premio a la Mejor Obra del año: **MUJERES FATALES** de **MAX** y **MIGUEL BELTRAN** *(Ed. La Cúpula)* **FIRMADO: MISTER FOO** de **FELIPE H. CAVA** y **FEDERICO DEL BARRIO** *(Medios Revueltos)* y **DOCTOR VÉRTIGO** de **MARTI** *(Ed. La Cúpula)*.
Los premios fueron para ▶ Mejor fanzine **TMEO** (Barcelona), ▶ Mejor Obra Extranjera publicada en España, **MAUS,** de **SPIEGELMAN**, ▶ Autor Revelación **JAIME MARTIN** por **"SANGRE DE BARRIO"**, ▶ Mejor obra del año: **DOCTOR VÉRTIGO** de **MARTI**. ▶ El Gran Premio del Salón fue concedido a **MANUEL VAZQUEZ** autor que, durante más de 40 años ha aportado al cómic creaciones como **LAS HERMANAS GILDA, LA FAMILIA CEBOLLETA, ANGEL SISEÑOR, ANACLETO AGENTE SECRETO, LOS CUENTOS DEL TÍO VAZQUEZ** y que en la actualidad mantiene una envidiable frescura creativa ▶ Mención especial del Jurado al **C.N.B.D.I. de la ciudad de Angoulême**, (Centre National de la Bandée Dessinée et l'Image)
El jurado estuvo compuesto por **PASQUAL FERRY, MIGUELANXO PRADO, JOAN BOFILL, ANTONIO MARTIN, JAUME VIDAL, CARLES SANTAMARIA, PASQUAL GINER, PEPE GALVEZ, ANTONI GUIRAL, JORDI COSTA** y **LAUREANO DOMINGUEZ**.



En primer término André Juillard dedicando ejemplares de su obra, tras él François Bourgeon

Lee Falk, creador de The Phantom, con su mujer

De izquierda a derecha el editor vasco Ernesto Santolaya (Ikusager), Will Eisner y Rafael Martínez

Jorge Zentner y Rubén Pellejero

Stand de Ediciones Zinco.

El Salón tuvo su diario

Durante los cuatro días que duró el Salón de Cómic, el diario ***EL PAÍS*** publicó un suplemento diario de 8 páginas que se repartía gratuitamente a los visitantes del Salón. El suplemento se hizo amplio eco del acontecer diario del Salón publicando entrevistas con los invitados más relevantes, artículos, reseñas e historietas de **ALFONSO FONT, MAX, SEMPERE** y **NAVARRO, F. DE FELIPE** y el galardonado **MANUEL VAZQUEZ.**

El Salón también publicó catálogos de las exposiciones dedicadas a **MIGUELANXO PRADO, PASQUAL FERRY** y **LOS 80 EN EL CÓMIC.** El ya veterano ***TEBEO DEL SALÓN,*** además de numerosos artículos de diversos especialistas publicó historietas de **CARLOS GIMÉNEZ, AMBROS, MIGUELANXO PRADO, PASQUAL FERRY...**

Por su parte la Filmoteca colaboró rememorando las relaciones que desde siempre han mantenido cine y cómic. Así, desde el 14 a 17 de mayo han podido verse películas como **Marte ataca a la Tierra** (1938), **Buck Rogers, aventurero del espacio** (1979), **Flash Gordon** (1980), **Greepshow I y II** (1982 y 1987), **Superman** (1966), **Batman** (1966) **Las doce pruebas de Astérix** (1975), **Lucky Luke, el Intrépido** (1970), **El clic** (1985) **Charlie Chan en los Juegos Olímpicos** (1937), **El guerrero rojo** (1985), **Los amos del tiempo** (1982) **La leyenda del Llanero Solitario** (1980), **Tygra, hielo y fuego** (1982), **Modesty Blaise** (1966) y **Alien** (1979) entre otras.

Homenajes a Will Eisner

La presencia del genial creador de **SPIRIT** en Barcelona fue celebrada por parte de *NORMA Editorial* con la publicación, además del numero correspondiente del comic-book The Spirit, con dos obras de las más recientes de su creador: **EL EDIFICIO** y **EL SOÑADOR** y con un álbum especial de la colección *Cimoc Extra Color* con el título de ***Un hombre llamado Denny Colt.*** Este número especial incluye además de cinco de las mejores aventuras de SPIRIT una serie de artículos sobre el personaje y sobre el propio **WILL EISNER.**

Financiado por el *Ayuntamiento de Murcia* y por la *Consejería de Cultura, Educación y Turismo* de la misma región, un grupo de dibujantes murcianos han publicado una pequeña revista en la que los dibujantes murcianos **VICENTE TIBURCIO, MANOLO MARTINEZ, JUAN ÁLVAREZ, FRANCISCO ALEMAN** y **J. LUIS MUNUERA** rinden su personal homenaje a **SPIRIT.**

Por su parte, *Ediciones Elektra* publicó como complemento al número 3 de **POGO,** cuadernos de la historieta una separata con dibujos conmemorativos obra de los dibujantes **SENTO, AZPIRI, FER, CARLOS GIMÉNEZ, GIN, KIM, MARIEL, MAX,**

Óscar, Carlos Pacheco y Miguelanxo Prado. El maestro Eisner no pudo menos que sentirse halagado por el homenaje de sus fans

Tintín, la tienda

El pasado día 16 de mayo, se inauguró **TINTÍN BARCELONA**, la única tienda en toda España especializada en la venta de todos los productos relacionados con el reportero creado por Hergé. A la inauguración, de la que se hicieron amplio eco todos los medios de comunicación, acudieron personalidades de reconocida tintinofilia. Estaban igualmente presentes los pioneros de estas tiendas de las que hay cinco en todo el mundo: Tokio, Kyoto, Londres, Bruselas y ahora Barcelona. Jane Tailor y Miles Finlay aportaron su experiencia al éxito de lo que ha sido una sonada inauguración. También estuvo presente el ya veterano traductor de **TINTÍN** al catalán Joaquim Ventallo, y Ana y Luis Cendreras representantes de *Editorial Juventud* que se ocupa de la edición en España de las aventuras de TINTÍN. **TINTÍN BARCELONA** estuvo presente con un stand en el **VIII SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA**, en el que podían adquirirse algunos de los muchos productos con la imagen del reportero y sus compañeros de aventuras

Personajes de carne y hueso

Para animar aún más los ya animados espacios libres entre los diferentes stands, los personajes de papel cobraron vida por obra y gracia de unos actores que se encargaron de encarnar a **LUCKY LUKE**, el vaquero que dispara más rápido que su sombra, a los inefables **ASTÉRIX Y OBÉLIX** y a **BIANCA CASTAFIORE** con sus mejores galas operísticas paseando al **CAPITÁN HADDOCK** en silla de ruedas tal y como ocurre en el álbum titulado ***Las joyas de la Castafiore.*** En los stands de *Ediciones B, Zinco* y la librería *Elektra* podía verse adelantos de películas como las ya célebres **TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES, AKIRA, PATRULLA-X** o las ya vistas como **BATMAN.**

Las novedades

Como es habitual en estas ocasiones, editoriales, imprentas y encuadernadores trabajaron a toda máquina para tener listas sus novedades para el Salón. En algunos casos los álbumes llegaban aún calentitos, por así decirlo, de las imprentas a los stands. NORMA Editorial quiere agradecer desde aquí a Eliseo y Balbino Ares y a Melchor Cantalapiedra el enorme esfuerzo que han hecho para que las novedades estuvieran a tiempo para el Salón.

Editorial Juventud nos ofreció una de las obras más esperadas de **Bob de Moor** y en partida doble **BARELLI en Nusa Penida y El enigmático señor BARELLI.**

Leyendo a BARELLI se puede adivinar la importancia de la aportación de Bob de Moor a la obra de Hergé. Presentó también **El misterio de la planta Taco** de Dick Briel, primer álbum de **LAS AVENTURAS DEL PROFESOR PALMÓN**, un nuevo **HARRY DICKSON, Los Fantasmas verdugos, de** Vanderhaeghe y **P.J.** Zanon.

Ediciones Zinco se marcó el lujo de publicar el **Arkham Asylum** de Morrison y McKean y **Orquídea Negra** de Gaiman y McKean. Ediciones Junior presentó nuevos volúmenes de **Jeremiah** de Hermann **(Strike), Blueberry** de Charlier y Colin Wilson **(El raid infernal), Buck Danny** de Charlier y Bergese **(Los "Agresores"), XIII** de Vance y Van Hamme **(El informe Jason Fly)** y el número 3 de la *colección Al Uderzo*, entre otros.

La Cúpula publicó **La flor enamorada** de Cadelo, **Sudor Sudaca** de Muñoz y Sampayo y **¿Se puede fumar después de la muerte?** de Martin Veyron como títulos más destacables

Forum presentó el nº 100 de **La espada salvaje de Conan**, a **HULKA** de John Byrne, un nuevo prestige de **EXCALIBUR** titulado **Mojo Mayhem** y anuncia la ya inmediata publicación de **ELEKTRA: ASESINA** de Miller y Sienkiewicz.

Toutain Editor publicó el **PILGOR the plunderer** de Corben, **BURTON & CYB-3** de Ortiz y Segura y **Lo mejor de sí mismo** de Vuillemin. También de **Vuillemin**, **Makoki** presentó **Hitler=SS** un álbum que ha desatado una fuerte polémica en Francia. *Iru* publicó **Vietnam** y *New Comic* sacó los álbumes de dos obras de Pratt ya publicadas en **CORTO MALTÉS : Las Helvéticas** y **Cato Zulú** y el último Manara: **Viaje a Tulum.** La editorial vasca *Ikusager* editó **LOS ARQUITECTOS** de Alvaro Ortega. La editorial Complot publicó *Mi cabeza bajo el mar*, de Pere Joan, *Museum de Garcés, Agorafobia* de P. Ferry y *Cazando Millonarios* de Sento.

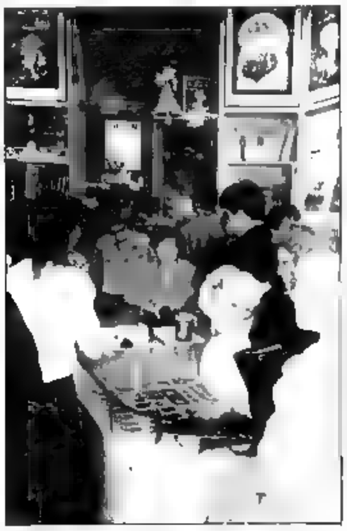
Por fin apareció una de las novelas más esperadas (concretamente desde el Salón del año pasado) se trata, naturalmente del primer volumen de **CALVIN Y HOBBES** obra de Bill Watterson que por fin llegará a un público amplio que podrá disfrutar con una de las obras más divertidas de cómic de los últimos años. Lo publica *Mario Ayudo Editor* y ha sido realizado por *La colla de la pesigolla".*

Norma destacó tanto tanto por la cantidad de novedades como por la calidad. Sus títulos y autores lo dicen todo: Para empezar una nueva colección de comic-books dedicada a los autores de la revista **CAIRO.** Se trata de *"LA COLECCIÓN CLAN"* y sus primeros títulos son **VAMP** de Garcia y Montana y **RUTAS** de Montecarlo. ***"La colección Cimoc Extra Color"*** estuvo presente con tres títulos **Caribe** de Zentner y Pellejero, **El último canto de los Mieterre** de Bourgeon y **El árbol de mayo** de Juillard. ***"La colección BN"*** publicó una de las obras más significativas de los 80, **MECEDORA ELÉCTRICA** de Ted Benoit. ***"La colección Pandora"*** estuvo presente con **Crónicas Incongruentes** de Miguelanxo Prado y **La sangre del volcán** de Alfonso Font. Por fin **"la colección El Muro"** rescató el **DEMASIADO HUMANO** de Abul, y Garcés y **EL EDIFICIO** de Will Eisner. Y como no era cuestión de olvidar el **50 ANIVERSARIO DE THE SPIRIT** se publicó un álbum especial titulado ***Un hombre llamado Denny Colt. CAIRO*** aprovechó la ocasión para iniciar la nueva serie de Daniel Torres titulada ***El octavo día*** y ***CIMOC*** se vistió de lujo con cien páginas, a mitad a color y las firmas de Beroy, Bilal, Bisley-Mills, Boucq, Cabanes, Ferry, Font, Franz, Rosinsky-Van Hamme... en fin el resultado de todo esto se puede resumir con esta frase: cansados pero contentos. ◀

De izquierda a derecha, Rafael Martínez, Jane Taylor y Joaquim Ventalló, traductor de Tintín al catalán

Bob de Moor

Inauguración de Tintín Barcelona


Un aspecto del interior de Tintín Barcelona

KITCHEN SINK PRESS REEDITA LAS TIRAS DE BATMAN

▶ Vieja conocida nuestra, la *Kitchen Sink Press* –responsable de la reedición en USA de clásicos como **STEVE CANYON, FLASH GORDON, LI'L ABNER** o **THE SPIRIT**– vuelve a la carga con la reimpresión de una de las mejores etapas de los comic-strips protagonizados por **BATMAN.** En concreto, *Kitchen* presentará los comics de prensa del hombre-murciélago publicados originalmente entre 1943 y 1946, obra de autores como **Charles Paris, Dick Sprang** y **Bob Kane,** su creador original. Algunas de estas tiras y páginas dominicales fueron publicadas recientemente por el vespertino El Independiente. ◀

ALIEN NATION

LA SAGA DE ALIEN NATION SE PASA AL CÓMIC-BOOK

▶ Todos recordaréis **Alien Nation,** esa película protagonizada por **James Caan** que versaba sobre la posibilidad de que unos alienígenas perdidos por el espacio fueran a parar a nuestro planeta Tierra, encontrando aquí una nueva forma de vida, aunque fuera como verdaderos parias. En USA el film derivó en una serie de televisión, pero también en una nueva serie de cómic-books, de los que se han previsto tres Limited de cuatro números cada una. La primera, **Alien Nation: The Spartans** cuenta con los guiones de **Bill Sprangler** y los dibujos de **James Tucker.** De la segunda se encargarán **Steve Jones, Stan Timmons** y **Jimmy Palmotti.** Las cubiertas corren a cargo de **David Porch** y **John Tobias.** La primera Limited tiene prevista su aparición el próximo mes de julio. ◀

ENCICLOPEDIA DE LOS COMICS

▶ Nos llega de Italia, en concreto de la *editorial De Agostini.* Se titula La grande aventura dei fumetti, y es una colección de 50 fascículos dirigida por el entendido en la materia **Franco Fossati.** Se trata de un nuevo repaso a la historia de los comics, con especial énfasis en los norteamericanos y los italianos. Cada fascículo se divide en tres partes distintas: un suplemento con historietas, un índice alfabético de colecciones y personajes, y un análisis sociológico y teórico de las distintas etapas de la historia del cómic. Es de prever que la editorial española *Planeta-De Agostini, S.A.* la publique en castellano, aunque esperamos que se abra un nuevo apartado dedicado al cómic español. ◀

BERNET Y LA NOVELA NEGRA

▶ Después de ofrecernos su arte en forma publicitaria por mediación de unos grandes pasquines urbanos, **Jordi Bernet** vuelve a ser noticia en un campo no historietístico, demostrando que su estilo se adapta a exigencias bien distintas. **Bernet** es el ilustrador de todas las cubiertas de la nueva colección de novela negra *Black,* editada por *Plaza y Janés,* que nos ofrece títulos inéditos en castellano tan apetecibles como ***Fuego en la carne,*** de **David Goodis, La educación de Patrick Silver,** de **Jerome Charyn** (guionista de Boucq en obras como **La mujer del mago)** o **La viva imagen,** de **Frederic Brown.** ◀

SIGUE PISANDO FUERTE EL CÓMIC EUROPEO EN USA

▶ Ahora le toca el turno a la obra de **Serge Clerc, Sam Bronx and the robots,** que recordamos como un título más de la *colección Atomium* de pequeño tamaño y vibrante bicolor. Este álbum lo publican ahora en USA y Gran Bretaña *Eclipse Comics* y *Acme Press,* en su línea *Atom Comics,* con tapa dura incluida. La tirada inicial será de 3.000 ejemplares, muy modesta teniendo en cuenta el mercado norteamericano, pero nos tememos que productos como éste deben ser bastante minoritarios en unos quioscos comandados por los cómic-books. ◀

UN CLÁSICO DEL CÓMIC JAPONÉS EN USA

▶ Se titula **2001 Nights,** y como puede comprobarse tiene bastante que ver con el film de **Stanley Kubrick.** La editorial americana de capital japonés *Viz Comics* la presenta como un clásico del cómic nipón. Su autor es **Yokinobu Hoshino,** y aunque no es tan extensa como **AKIRA** lo visto hasta ahora muestra un grafismo bastante competente. ◀

NORMA'S NEWS

Font

ROHNER: LA MAGIA DE LA AVENTURA

▶ **Alfonso Font** es un autor que tiene la capacidad de que todo aquello que escribe y dibuja guste a los lectores. Sabe combinar con la maestría de que tiene largos años de profesión tras de sí, el humor y el drama, lo exótico y lo cotidiano, lo real y lo imaginario. Y de todo ello hay en las tres historias que componen este álbum de **ROHNER.** Font nos ofrece la esencia de la aventura con personajes y paisajes exóticos, pescadores de perlas o el audaz secuestro de una princesa polinesia. ***La sangre del volcán*** es el número 7 de la colección *Pandora.* ◀

WILL EISNER EXPLORA LA MEMORIA COLECTIVA

▶ **Will Eisner** es uno de los pocos mitos de la era dorada del cómic que sigue vivo y en activo. Como una segunda juventud tras la ya lejana creación del héroe que le dio la fama, **SPIRIT,** en los últimos años ha vuelto al campo creativo ofreciendo una obra muy personal en la que nos habla de gente y cosas corrientes, pero con la maestría propia de un auténtico clásico de la historia del cómic. Si en **EL SOÑADOR** *(Col. El Muro n.º 2)* nos contaba sus comienzos en el mundo del cómic, en **EL EDIFICIO** *(Col. El Muro n.º 4)* nos cuenta la historia de un edificio a través de las gentes de cuya vida formó parte esencial. ◀

EL ÚLTIMO CANTO DE LOS MALATERRE

▶ ***El Eclipse Azul*** dejó a **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** al salir de un extraño sueño donde todo parece conducir a una fugitiva promesa de conocimiento. Con ***El último canto de los Malaterre*** **François Bourgeon** cierra la trilogía **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** cuyas dos primeras entregas, ***El sortilegio del bosque de las brumas*** y ***El eclipse azul*** han sido publicados en la *Colección Cimoc Extra Color n.º 60 y 62.*

Atravesando las puertas del mundo de los sueños, allí donde se confunden fantasía y realidad, E. Caballero Marietta y Anicето deben enfrentarse y vencer, en las brumas de los pantanos, en las profundidades del bosque y en el laberinto de Montroy la bella a maldiciones, sortilegios, mercenarios, fieras y otras supercherías antes de alcanzar su meta, el castillo de Montroy en donde les espera el secreto de las hermanas Malaterre. ***El último canto de los Malaterre*** es el número 66 de la *Colección Cimoc Extra Color.* ◀

LA OBRA CUMBRE DE COMÈS

▶ Todo autor tiene una obra que lo ha consagrado, sacándolo del anoni-

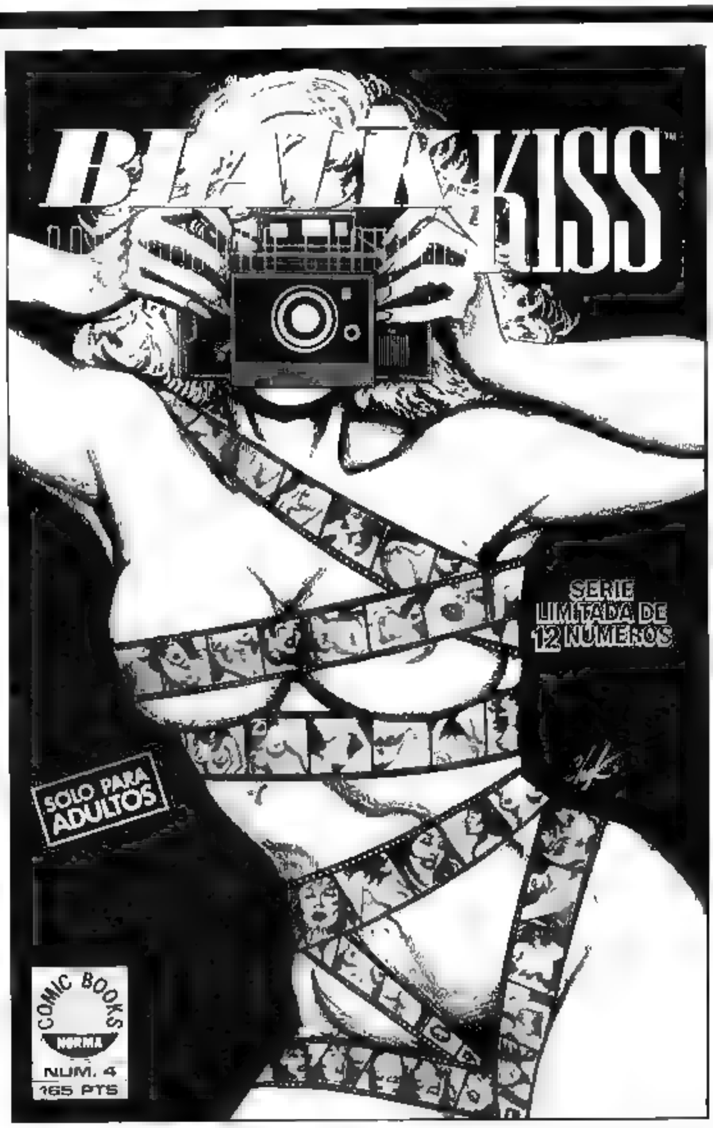
Will Eisner

SILENCIO-Comès

mato o de ser conocido por un pequeño círculo de adeptos. Y la obra que consagró a **Comès** es **SILENCIO.** Todo pueblo tiene su tonto y **SILENCIO** es el de Beausonge. Sus habitantes han participado en la mutilación de la que llaman la hechicera y hacen a Silencio víctima de sus crueldades. No es raro que ambos marginados establezcan relaciones de complicidad. Pero en un clima hostil, las cosas no pueden ir por buen camino.

Con **SILENCIO**, Comès comienza una nueva etapa en la que nos propondrá retratos de personajes en los que lo cotidiano se entremezcla con lo fantástico.

A **SILENCIO** le siguen **EVA**, **LA BELETTE** y **EL ÁRBOL CORAZÓN. SILENCIO** es el número 11 de la colección B/N. ◀



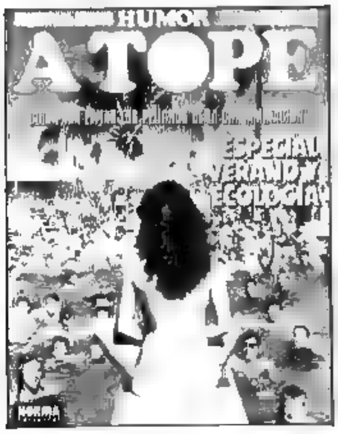
Will Eisner

SPIRIT 50 ANIVERSARIO

▶ El número 26 del cómic-book de **SPIRIT** coincide con el cincuenta aniversario de la creación del personaje. Cuatro excelentes historias originalmente publicadas en octubre y noviembre de 1948. La primera de ellas, *Halloween*, vuelve a traer a escena a la bruja Hazel Macbeth, en su aparición anual en la serie. Paster de París es una de las grandes historias de **SPIRIT.** El oro de Chapparell y Quirte están ambientadas en Campamento. En Quirte, Eisner utiliza uno de sus recursos dramáticos más efectivos y efectistas, mostrando los pensamientos en el interior de la cabeza de Quirte y lo que le rodea a través de sus ojos. **SPIRIT**, el cómic-book está en una de las mejores etapas del personaje, lo que constituye una buena razón para no perderse ni un número. ◀

UN A TOPE SUPERREFRESCANTE

▶ El verano es la época de los calores, del monte, de la playa y... del



agujero en la capa de ozono, la contaminación y un largo etc. Los dibujantes de **A TOPE** se han lanzado por nuestros montes y playas a descubrir cómo está el asunto de la ecología, que no es cosa de broma. A la presencia de nuestros habituales **Edika, Ramis, Bosch, Jordy, René Leon, Bié, Binet, Jaime Martín** y demás, se les suma en este número **Óscar Martín** que si bien no es un recién llegado para los lectores de ***A TOPE***, sí será una sorpresa este UMPEDO, seductor. ◀

LO MEJOR DE CHAYKIN

▶ No es ninguna exageración el calificar a **BLACK KISS** (que ya va por su número 4) como la obra más personal y lograda de **Howard Chaykin**, naturalmente sin quitarle ni un ápice de importancia al resto de su obra. Pero en **BLACK KISS** ha puesto todo lo que tenía, ha sacado a la luz todos sus fantasmas. A estas alturas los lectores de **BLACK KISS** ya empiezan a descubrir las claves de la historia y, los que aún no lo son más vale que se decidan antes de que se agoten los primeros números, después no digan que no avisamos. Después de tres números **Chaykin** ya ha facilitado a los lectores algunas de las claves y ya hemos podido ver cómo las gastan en el perverso mundo de **BLACK KISS.** Por cierto que las dos impresionantes rubias de la historia, *Dagmar* y *Beverly*, aparentemente iguales se diferencian en algún detalle (y no me refiero al lunar de la mejilla, sino a algo mayor). ◀

VIVIR EN LA CARRETERA

▶ Hay gente que nace en un sitio, vive en él toda su vida y termina muriendo en ese mismo sitio. Pero hay gente que no se acuerda ni de dónde nació, que vive siempre en tránsito hacia otro sitio y su casa es un eterno camino. No sabe de dónde viene ni si va a alguna parte. Su vida está en el camino. Y en el camino uno se encuentra los tipos más curiosos. Le ocurren las cosas más sorprendentes. Y las historias de esos tipos las sabe contar, de forma magistral, **Montecarlo,** como hace en **RUTAS,** el n.º 2 de la colección Cian. ◀

RUTAS - Montecarlo

NORMA PRESENTA:

EL COMIC DE LOS '90

Give me Liberty de Miller y Gibbons

▶ Aún sin recuperar del esfuerzo editorial que ha supuesto el **Salón del Cómic de Barcelona** ya estamos pensando en las novedades que tenemos previstas para después del verano. No creo exagerar al decir que algunas de estas obras son lo mejor que, en este momento se está haciendo dentro del cómic americano y también las obras más esperadas por los lectores. Pero permitidme que os las presente.

Una vez pasado el verano empezaremos a calentar motores con dos series limitadas de comic-books, ambas con guiones de **Mark Verheiden: ALIENS** y **PREDATOR.**

ALIENS es una miniserie de 6 números en blanco y negro, con dibujos de **Mark A. Nelson** y la acción transcurre 10 años después de los hechos que se narran en la película del mismo título. Le seguirá una miniserie de cuatro números a color también con guión de **Mark Verheiden** y dibujos de **Denis Beauvais,** igualmente protagonizada por esos expertos supervivientes que son los Aliens.

Y tratándose de aliens, hay otros que no tienen nada que envidiar a los anteriores, se trata de unas criaturas con una gran afición a la caza, con la particularidad de que su presa preferida es el hombre. Naturalmente me refiero a **PREDATOR.** Basada en los personajes y situaciones de la película de la *Twenty Century Fox* que protagonizó **Arnold Schwarzenegger, PREDATOR** se traslada de la jungla centroamericana a la jungla neoyorkina manteniendo sus peculiares costumbres de cazador nato. El guión es obra, también, de **Mark Verheiden** y ha sido dibujado a lápiz por **Chris Warner** y entintado por **Sam de la Rosa. PREDATOR** es una miniserie de cuatro números a color. **ALIENS** y **PREDATOR** está previsto que inicien su aparición tras el verano.

Frank Miller, Alan Moore, Bill Sienkiewicz, Dave Gibbons, Geof Darrow...

Sinceramente, creo que los calificativos se hacen innecesarios para presentar a los autores citados. Qué mejor presentación que sus nombres para decir que *NORMA Editorial* comenzará a publicar, antes de fin de año, las obras más recientes de estos autores que gozan de un bien merecido prestigio, tanto entre los aficionados, como entre quienes descubren que los comics que llevan su firma son una garantía de calidad.

Estas son sus obras: ***Give me liberty***, con guión de **Frank Miller** y dibujos de **Dave Gibbons.** La protagonista de esta serie es *Marta Washington*, una joven de ghetto que se convierte en heroína de una guerra para defender América de los espías, saboteadores y otras fuerzas siniestras. Con el creador de DARK KNIGHT y el co-creador de WATCHMEN por el medio, de lo que no cabe duda es de que el resultado será toda una sorpresa.

BIG NUMBERS, con guión de **Alan Moore** y dibujos de **Bill Sienkiewicz.** El tema de esta serie de 12 números, en formato cuadrado, trata sobre la forma en que la construcción de un gran centro comercial afecta a la vida de los habitantes de una ciudad inglesa. Además de centros comerciales, la historia trata del azar, los fractales (la geometría fractal es una vía relativamente nueva de ver el mundo) y las grandes superficies comerciales pero, como sabemos, en las manos de autores como Moore y Sienkiewicz el resultado es cualquier cosa menos vulgar.

HARDBOILED, con guión **Frank Miller** y dibujos de **Geof Darrow.**

Aliens

Big Numbers de Moore y Sienkiewicz

una serie rezumante de hiperviolencia en cada página. Hardboiled nos muestra la realidad a través de los ojos de un cyborg sicótico.

Estas tres series, obra de los autores de habla inglesa más solicitados del momento, empezarán a publicarse hacia finales del presente año. Muy posiblemente romperán muchos de los conceptos previos que los lectores se puedan haber hecho sobre ellas. De lo que no cabe duda es del gran impacto que causarán entre ellos. Y, muy posiblemente, estos serán los comics que marquen el camino a seguir en los 90. ◀ **L.D.**

MEMORIAS DE UN 38

MADAME BOWERY

▶ Guión: Bocquet-Fromental ▶ Dibujos: Franz

LA GENTE DE AQUÍ LES LLAMA "BAG-LADIES" PORQUE TRANSPORTAN TODO LO QUE POSEEN EN VIEJAS BOLSAS DE PLÁSTICO. AHORA QUE ESTABA EN MANOS DE "LADY", ME CONVERTÍA EN UNA PIEDRA PRECIOSA EN EL ROMPECABEZAS DE SU VIDA HECHA AÑICOS...

¡EH, "LADY"!
¡VEN A CALENTARTE UN POCO!
TOMA, PRECIOSA. ECHA UN TRAGO.
HOY DORMIMOS EN LA MISIÓN. ¿TE QUEDAS CON NOSOTROS?
DICEN QUE HARÁ UN FRÍO DE MIEDO.
IGUAL NOS DAN LA SUITE NUPCIAL,
¿HEN, "LADY"?
¡JA, ¡JA!
?
!
!!
¡AHORA VENGO, PUTA!
3

¡AQUÍ ESTOY, PUTA!
BLAM
?!
¿HAS DORMIDO A LA INTEMPERIE "LADY" ¿ESTÁS LOCA?
ESTA NOCHE HE MATADO A LA PUTA QUE ME ROBÓ A MI HIJO

ME LO VAS A ENSEÑAR, "LADY", ¿VALE?
VAYA, TU HIJO NO SE COMPLICÓ MUCHO LA VIDA CON UNA MUÑECA SEMEJANTE
HAZME UN FAVOR DUERME A CUBIERTO ESTA NOCHE
25 A
¿DÓNDE ESTÁ INNOCENT?
ALLÍ, JUNTO AL CADÁVER.
LO HEMOS REGISTRADO TODO, TENIENTE. NINGÚN ARMA EN LA ZONA
ESTARÁ EN EL FONDO DEL RÍO. BIEN, EMPAQUETAD EL FIAMBRE NOS VAMOS.
5

WOOOWOOOWOOOOO
WOOOWO
HAY CITAS A LAS QUE SE LLEGA TARDE POR UN PELO. ME PREGUNTE QUE CARA HUBIERA PUESTO EL VIEJO INNOCENTI DE ENCONTRARME EN LA MANO DE UN HOMBRECILLO DEL SUR CONGELADO A ORILLAS DEL EAST RIVER...
Y LUEGO, ME PREGUNTÉ POR QUÉ "LADY" ME HABÍA ECHADO DE SU VIDA...
PERO ENSEGUIDA DEJÉ DE HACERME PREGUNTAS. EL DEDO DURO Y HELADO DE MI NUEVO PROPIETARIO SE DESLIZÓ ENTRE MI GATILLO Y MI GUARDAMONTES.
DE NUEVO, VUELTA A EMPEZAR
6

FIN

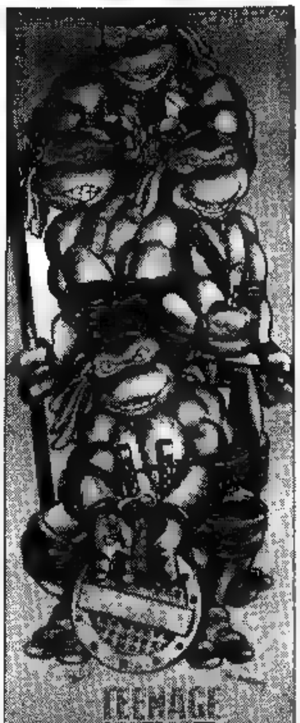
LA AVENTURA EN LA PANTALLA

LOS HÉROES DE PAPEL

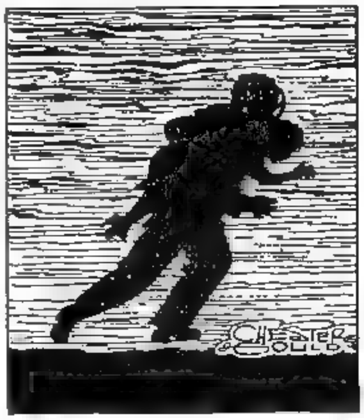
THE PUNISHER

▶ ¿Qué tal anda esa salud, queridísimos hermanos/as en ***CIMOC***? Bueno, espero y deseo, aunque el cine no contribuya demasiado a ella: por ejemplo, presenciar **DELITOS Y FALTAS,** el último **WOODY ALLEN,** es una invitación a envejecer de aburrimiento&monotonía en el asiento, aunque asistir a la sorprendente segunda película del hasta ahora blandísimo **MIKE FIGGIS, ASUNTOS SUCIOS,** es toda una sorpresa agradable y deja ver que **RICHARD GERE** es un "malo" de lo más magnético y sabe jugar al demonio con todas las de la ley. Aparte de con eso, estimados cimoqueros, mi tiempo ha estado ocupado con un descubrimiento trascendental. Ya debiais saber que vuestra amada revista se fabrica en papel, ¿no? Bien, pues me juego el apéndice (total, para lo que sirve...) a que ignorábais el superepustufiante hecho de que ultimamente el cine también se hace de papel. ¿Que no me creéis? Ah, gentes de poca fe. Acompañadne y permitid que os haga echarle un vistazo a cuatro películas, cuatro, hechas de papel del primero al ultimo rollo... ◀

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES



▶ Primera etapa, y como el espacio apremia quizá será mejor que condensemos dos películas en una sola viñeta (o en un parrafo, disculpad si las metaforas se me enrollan sobre si mismas). **THE PUNISHER,** de **MARK GOLDBLATT,** y **CAPITÁN AMÉRICA,** del penoso **ALBERT PYUN** (si, el de SUEÑOS RADIOACTIVOS y LOS CENTINELAS, entre otros bodrios inolvidables) llevan a la pantalla a dos héroes justicieros, el uno nuevo y el otro entrañablemente antiguo. ¿Qué tienen de comun? Poco dejando aparte el hecho de que su plasmación filmica ha salido igual de flaccida en los dos casos, pues nuestro buen **CASTIGADOR** (inciso: por una vez, no pongo el grito en el cielo al ver que no se ha traducido el título original, que casi sonaría a bolero de los de MACHIN) es un loco peligroso que pretende hacer justicia caiga quien caiga, a sangre, fuego y bazooka si hace falta. El segundo, qué duda cabe, también lidia con un pasado francamente vidrioso (ah, es nada ir con un escudo por la vida, aunque sea un escudo tan bien educado y redondito como el de capi barriestre lado) pero, al menos, tiene sentimientos y hasta siente algun



que otro remordimiento cuando aplasta al mal. Bien, pues si alguno de vosotros logra encontrar todo eso en la pantalla me quitaré el sombrero y el resto de atuendo ante sus dotes detectivescas.

¿Conclusión? Que empezamos mal, que nos enfrentamos a dos serie ¿B? y que cada espectador sacará de ellas llevando consigo lo que haba traído a entrar, poco o mucho.

Segunda etapa. Esto ya son palabras mayores, oigan: **DICK TRACY,** nada menos, dirigido e interpretado por **Warren Beatty,** con nada menísimos que **Madonna** (¿no se cansará nunca esta mujer de tomar por asalto el cine y de querer convertirse en la Greta Garbo de los 90? No, claro): montones de pasta, un cuidado "look" visual y una elección de colores y formas concebida para plasmar en la pantalla la difícil textura del "comic", eso en lo que suelen estrellarse todas sus adaptaciones fílmicas –ahí se la pegaba el justiciero de Gotham City, por ejemplo, aparte de en los rellenos que adornaban a **Michael Keaton**–, un guión bien pensado con dosis de humor y cierta gracia... ¿Todo no? Ay, sí, pero, ¿a qué viene malgastar tanta gracia, salero y dinero, bienes todos ellos escasos y no reciclables, en un material de base que nunca fue nada de otro jueves (lo siento, historiadores y eruditos), una tira de buenos y remalos creada por un hombre que tuvo la osadía de afirmar que la gran experiencia de su vida fue... conocer al director del FBI en carne y hueso?

Sí, la conclusión parece inevitable: van a por él, cierto, pero **DICK TRACY** también va a por nosotros (a por nuestros bolsillos, para ser exactos) y uno sale del cine pensando algo parecido a eso de Cid, ya sabéis, el "Dios, qué buen vasallo si tuviera buen señor..."

Tercera y última etapa, por el momento, de nuestro vía cómic particular: **TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES,** una de mis más sonoras meteduras de pata en la inolvidable sección "nuestro título increíble del mes" (tranquis, que he procurado remediarla encendiendo cien pizzas con cirios para desagraviar a los heroínos de la concha). Dirige **Steve Barron**, hay poca pasta –relativamente– y, otra vez, lo que uno le oye decir a los guionistas es un poco como para echarse a temblar: sí, es para los niños y jovencitos, cierto, pero le encantará a los adultos, no, nos hemos dejado fuera todos los elementos de ciencia-ficción porque no cabían (traducción, eran caros) pero a lo mejor, secuelas mediante... sí, claro que hemos puesto una historia de amor, eso siempre ayuda, ¿verdad?; oh, no, les aseguramos que no se nota nada, nada, nada que son muñecos, esto no es **HOWARD UN NUEVO HÉROE,** oigan (lástima, en mi altar particular su monstruo final ocupa un puesto de lo más honorífico)... Y aguinda final: la pera que le dará pesadillas a más de un "fan" de la serie: si esto va bien, igual nos los llevamos de gira por el país para luchar contra la droga y convencer a los jovencitos inocentes de que no se echen al coleto nada que no pague tasas legales...

¿Para qué seguir? Cierto que la locura original de la tira era tan considerable que ha logrado sobrevivir incluso a toda esa molesta serie de filtros moralínicos y estrecheces presupuestarias, e incluso hay momentos en lo que uno se olvida de que quien dirige es **Barron** (échesele una mirada a su infecta **SUEÑOS ELÉCTRICOS** y se comprenderá de lo que es capaz este inmundo videoclipero) pero, una vez más, y como decían los pilotos de bombarderos antes de subirse a la cafinga, mirándose los unos a los otros: oye, ¿tú crees que este viaje era realmente necesario? Uno, sorry, cree modestamente que no ◀ **Albert Solé**

CINTAS Y FILMS

● Malas noticias: el guión de **William Gibson** para **ALIENS 3** no va a ser utilizado. Los rumores dicen que era demasiado bueno (?), demasiado caro (lo cual ya parece más comprensible) y que estaba demasiado concebido para que sólo pudiera dirigirlo **Ridley Scott.**

● Oleada de secuelas, y que Dios nos coja confesados. **Lamberto Bava** ha osado rehacer **LA MÁSCARA DEL DEMONIO** (en colores!, llegan ya **LÍMITE 48 HORAS 2** y **ARMA JOVEN 2,** se prepara **DEPREDADOR 2** y **EL EXPRESO DE MEDIANOCHE 2...** Socorro, help, aiuto.

● ¿Queréis sensaciones nuevas, anheláis probar algo prohibido y nuevo, que no se parezca a nada de lo que habíais catado? Pues soltad ahora mismo la página de anuncios de relax y corred a vuestro videoclub más próximo para alquilar, robar o mendigar **UNA HISTORIA CHINA DE FANTASMAS,** de Dister vídeo, dirigida por **Tsui Hark.** Os garantizo que, para bien o para mal, no volveréis a ser los mismos.

● **Jonathan Demme** vuelve a rodar: el proyecto, prometedor, cuenta con **Jodie Foster** y se llama **THE SILENCE OF THE LAMBS.** La novela original iba de psicópatas y era bastante agradable, esperemos que don "Moderno" Demme no le ponga demasiada salsa y sabor latino.

● La noticia increíble del mes: **Mark Hamill,** ex-Luke Skywalker, rueda **WAR SONG,** con **Christopher Lee** y **Ramon Sheen,** donde hace de oficial nazi. Lo absolutamente increíble es que el film lo dirige nada menos que... **Jesús Franco.** Sí, el rey de la serie super-Z, el maestro del porno barato y el terror inenarrable nacional. Ay, Luke, ay... ◀ **A.S.**

▶ Guión: PAT MILLS ▶ Dibujos: SIMON BISLEY

"DEPENDE"
NO HAGAS CASO DE MIS NINFAS. HAS DADO UNA BUENA RESPUESTA MORTAL, POR LO GENERAL LOS DIOSES SOLARES TIENEN RESPUESTA PARA TODO.
¿EN QUÉ ES DIFERENTE EL DIOS CORNUDO?
¡TANTAS RESPUESTAS COMO BOÑIGAS!
ACOMPÁÑAME Y TE LO MOSTRARÉ.
ESO Y MAS COSAS

CARNUM, COMO LO LLAMÁIS LOS CELTAS, ES EL DIOS DE LA NATURALEZA DE LA FERTILIDAD.. EL PRIMERO DE MIS DIOSES...
EL ÚNICO QUE NO ME HA TRAICIONADO
SERÁ POR ESO QUE ALGUNOS LE LLAMAN EL DIABLO
ÉL SABE DEL RIDÍCULO DE LA VIDA. NO HAY NADA QUE SE TOME MUY EN SERIO. VE EL LADO BURLÓN DE LAS COSAS. APRECIA EL JUEGO EN LO QUE VALE
ES LA RISA DE LOS BOSQUES
EN TANTO QUE EL DIOS SOLAR ES TAN SERIO... Y TAN OBSESIONADO POR LA AUTORIDAD CONQUISTÁNDOLO TODO... LOS HÉROES QUE LE SIGUEN SON, GENERALMENTE, INSENSATOS Y VIOLENTOS..

¡TENDRÍAS QUE VERLOS! SON TAN SINIESTROS. TAN CRUELES. NUNCA SONRÍEN. VAN POR AHÍ, LANZANDO MIRADAS FEROCES
¿NO SERÁ QUE ESTÁN LLENOS DE MIERDA?
CREO QUE ESTÁS APRENDIENDO.
¿Y QUÉ TIENEN QUE VER TUS TESOROS CON EL DIOS CORNUDO?
AL DIOS CORNUDO NO LE PREOCUPA MOSTRAR SU 'DEBILIDAD'.. PREFIERE LA PAZ A LA GUERRA... LA COOPERACIÓN ANTES QUE LA RIVALIDAD. Y EL PODER LE IMPORTA UN COMINO
LUEGO PUEDO CONFIAR EN ÉL...

¿TE IMAGINAS A UN HÉROE SOLAR CON SEMEJANTES ARMAS? ...¿EH?
¿TE IMAGINAS A UN HÉROE SOLAR CON UNA TERRIBLE LANZA NUNCA AHÍTA DE SANGRE?
¿O CON UNA ESPADA CAPAZ DE CORTAR EL METAL?
¡FIGÚRATE A UN HÉROE SOLAR CON UNA PIEDRA QUE LE CONVIRTIERA EN REY DE TODAS LAS TRIBUS!
¡MATARÍA Y DESTROZARÍA CUANTO SE LE CRUZASE EN EL CAMINO! ¡EL PODER LE CORROMPERÍA! ¡ARRASARÍA Y CONTAMINARÍA EL MUNDO, CONVIRTIENDO MI CUERPO EN UN CAMPO YERMO!
PUES YO SOY TU REY SOLAR.
SÍ... Y A DECIR VERDAD, NO SÉ QUÉ PENSAR DE TI. TÚ HAS PARTICIPADO DE ESA VIOLENCIA INSENSATA.
ES CIERTO.

ABANDONASTE TU TRIBU CUANDO CONTABAS DIECISÉIS AÑOS Y NO TENÍAS EXPERIENCIA... SEGURAMENTE, LO PEOR QUE PUDO PASARTE ENTONCES FUE EL CONOCER A ESE ENANO HORRIBLE...
NOTA. EN EL MANUSCRITO ORIGINAL, LA ESCRITURA RESULTA MÁS CLARA AQUÍ, DONDE YA NO SE VEN TACHADURAS NI MANCHAS, DE LO QUE SE DEDUCE QUE ESTE CAPÍTULO DEBIÓ SER ESCRITO POR NEST. EN OTRAS PARTES DE LA SAGA TAMBIÉN SE PUEDE ADIVINAR LA MANO DE NEST, QUE INTERVINO PARA VOLVER A ESCRIBIR ALGUNOS HECHOS NARRADOS POR UKKO DE FORMA CRUDA.
¿A QUÉ TANTA SAÑA CONTRA LOS HÉROES SOLARES? AL FIN Y AL CABO SOMOS TUS MARIDOS TERRESTRES Y NUESTRAS TRIBUS LLEVAN TU NOMBRE
¡MIERDA DE VACA! TUS DRUIDAS APARENTARON ALABARME. ME ELEVARON SOBRE UN PEDESTAL PARA APARTARME Y QUE NO MOLESTARA. Y POR ÚLTIMO INTENTARON CONTROLARME ENVIÁNDOME DIOSES MASCULINOS.
SÓLO EL DIOS CORNUDO ME GUARDA OBEDIENCIA. SE HACE CARGO DE SU POSICIÓN.
ES EL MACHO REPRESENTANTE DE LA VIDA. MI BRAZO DERECHO. PERO NO TEME A LA MUERTE... NI TEME PERDER EL CONTROL... PUES SABE QUE VOLVERÍA A MÍ...
SABE QUE TODO ES UN JUEGO, PUES ASÍ ES LA NATURALEZA...
"ES LA ALEGRÍA DE LA VIDA... LA RISA DE LOS BOSQUES..."

"EL SEÑOR DE LAS BESTIAS...QUE SABE QUE EL GENUINO GOCE DEL PARAÍSO SE ENCUENTRA EN MIS BRAZOS."
"...PUES, AL ENAMORARSE, EL HOMBRE VUELVE TEMPORALMENTE A SU DIOSA."
¿Y MI ENEMIGO... SLOUGH FEG?
SLOUGH FEG ES EL ANTIGUO DIOS CORNUDO. SU HORA PASÓ HACE MUCHO TIEMPO.
SABES, EL DIOS CORNUDO ES TAMBIÉN EL DIOS DEL OTRO MUNDO. OBSERVA EL REGRESO DE LOS VIVOS AL SENO ETERNO. VE LO RIDÍCULO DE TOMARSE LA VIDA EN SERIO. EL HUMOR DE LA MUERTE ES OBRA SUYA.
POR DESGRACIA, FEG LLEVÓ LA BROMA DEMASIADO LEJOS...Y CUBRIÓ LA TIERRA DE DESGRACIAS.
PERO QUIEN RÍE EL ÚLTIMO RÍE MEJOR.. Y SI NO, AL TIEMPO.
ACEPTA SER EL NUEVO DIOS CORNUDO, SLAINE... SÉ LA LANZA DE MI OLLA... LA MANO DE MI ESPADA LUNAR... LA ROCA QUE SIRVA DE PILAR A MI REINADO.
...Y ASÍ SALVARÁS A TU GENTE Y VOLVERÁS A CATAR LOS FRUTOS DE MI JARDÍN.

¿Y SI FRACASO?
ENTONCES ACABARÉ CONTIGO Y CON LO QUE TE ES MÁS QUERIDO..
LA TIERRA DE LOS JÓVENES SE HUNDIRÁ EN EL MAR ..
LAS AGUAS MATERNAS.
...VOLVIENDO A LAS AGUAS MATERNAS DONDE EMPIEZA Y CONCLUYE TODA VIDA...
¡AGUARDA! ¿CUÁNDO VOLVERÉ A VERTE?
ANTES DE LO QUE CREES. PUES QUE TODAS LAS MUJERES MORTALES ESTÁN HECHAS A MI IMAGEN, PUEDO SER TU MADRE, TU AMANTE O TU HERMANA, O LA UNA Y LA OTRA... A RATOS DIVERTIDA Y A RATOS TRAIDORA
Y NO SABRÁS DE MI APARIENCIA CUANDO VOLVAMOS A ENCONTRARNOS.
A VECES SERÉ TU MADRE Y TE ACUNARÉ...
OTRAS, TU HERMANA QUE TE AYUDARÁ...
Y OTRAS, TU AMANTE, QUE TE APUÑALARÁ A TRAICIÓN

MEDITANDO SOBRE LO QUE HABÍA APRENDIDO, SLAINE VOLVIÓ A LA TIERRA DE LOS VIVOS...
LA REVELACIÓN DE QUE EL DIOS CORNUDO NO ERA UN DIABLO, COMO HABÍA ALEGADO CATHBAD, NO LE HABÍA SORPRENDIDO GRAN COSA..
ACASO PORQUE DE JOVEN HABÍA ABANDONADO A SU TRIBU, DESENTENDIÉNDOSE DE SU INTOLERANCIA RELIGIOSA, PARA RECORRER EL SUR, CUYAS TRIBUS ADORABAN A CARNUM..
...Y HABÍA VISTO CON SUS PROPIOS OJOS QUE ERA EL DIOS DE LA RISA, DEL BAILE Y DE LA FERTILIDAD... Y NO HABÍA NOTADO NADA DEMONÍACO EN AQUELLAS GANAS DE DIVERTIRSE.
NI TAMPOCO SE HABÍA SENTIDO AMENAZADO POR LA DIOSA Y SU INAGOTABLE CALDERO...
Y SABÍA QUE POR MUCHO QUE LA AMARA APASIONADAMENTE, SIEMPRE HABRÍA UNA DISTANCIA ENTRE ELLOS...
UN VACÍO QUE NO HABÍA FORMA DE SALVAR.
Y QUE POR MUY BRILLANTE QUE FUERA SU PLUMAJE, POR MUY FUERTE Y APUESTO QUE FUERA, ELLA PODÍA TRAGÁRSELO EN CUALQUIER MOMENTO.
MANDABA LA DIOSA. QUE NO LOS DIOSES
ÉSE ERA EL GRAN SECRETO QUE LOS HÉROES HABÍAN INTENTADO DESCUBRIR EN VANO
PERO NO SE TRATABA DE UNA VERDAD OCULTA, CELOSAMENTE GUARDADA POR UNA ÉLITE DE SUMOS SACERDOTES
ERA UN SECRETO A VOCES
SÓLO QUE LO HABÍAN OLVIDADO

Y EL SABER ESO LE LI-BERÓ
¡SIRE! ¡HABÉIS VUELTO! ¡ALABADO SEA LUG!
Y, TAMBIÉN DANU, CATHBAD.
DESDE LUEGO, SIRE. ¡Y TAMBIÉN DANU!
ER... ¿HABÉIS HABLADO CON ELLA?
SÍ, CATHBAD. Y LO QUE ME HA DICHO ES REVELADOR. ME CONTÓ TODO LO REFERENTE AL DIOS CORNUDO...
¿DE VERAS?

MIENTRAS TANTO, VUESTRO HUMILDE AMANUENSE HA SEGUIDO A ROBYM, EL ENANO DE MEGRIM, HASTA UN LUGAR SECRETO DEL BOSQUE, DONDE SE REUNIÓ CON SU AMANTE.
ESTUVE MIRANDO CÓMO RECALENTABA EXTRAÑOS MEJUNJES EN SIETE CUENCOS HECHOS DE TEJO, NOGAL, AVELLANO, MANZANO, ALISO, SAUCE Y HAYA. .
INHALANDO SUS VAPORES COMBINADOS. .

MIENTRAS MEGRIM FLOTABA ENTRE LAS NIEBLAS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO, RECORDÓ VAGAMENTE SU PASADO. CUANDO SE LLAMABA MEBD...
CÓMO, DE NIÑA, FUE RAPTADA DE SU PUEBLO POR LAS ESPADAS DE LA CALAVERA, QUE LA ENTREGARON A LORD WEIRD SLOGH FEG EN LA CUEVA DE LAS BESTIAS, EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA...
(UKKO NO SIGUIÓ A MEGRIM, PERO SIN DUDA CONTÓ CON LA AYUDA DE NEST PARA ESPECULAR ACERCA DEL DESTINO DE MEGRIM... BASÁNDOSE EN QUE SABÍA EL RESULTADO FINAL DE LOS ACONTECIMIENTOS.)
PERO, AL REVÉS DE LAS OTRAS VÍCTIMAS QUE HABÍAN LLORADO Y TEMBLADO EN PRESENCIA DE LORD WEIRD, ELLA NO RECHISTÓ LO MÁS MÍNIMO
Y POR ELLO, ÉL LE PERDONÓ LA VIDA... CONVIRTIÉNDOLA EN LA SACERDOTISA DE SU CULTO MORTAL. CUYA DEIDAD SUPREMA ERA CROM-CRUACH, EL DIOS GUSANO.
Y LE ENSEÑÓ QUE, DADO QUE EL DOLOR Y LA PENA ASOLAN EL MUNDO, DEBEMOS AGRADECER A CROM EL REGALO DE LA GUERRA, LA ENFERMEDAD Y LA HECATOMBE, QUE PONEN FIN A NUESTROS SUFRIMIENTOS.
EN REALIDAD, NO TUVO QUE ENSEÑARLE NADA... TAN SÓLO DAR FORMA A SUS PROPIOS PENSAMIENTOS Y FANTASÍAS...
PUES ELLA, DESDE SIEMPRE, SE HABÍA SENTIDO FASCINADA POR EL LADO DESTRUCTOR DE LA NATURALEZA.
LA TREMENDA FURIA DE UNA TORMENTA INVERNAL, QUE DESTRUÍA COSECHAS Y GANADOS DE LA NOCHE A LA MAÑANA... LA BRUTALIDAD DEL OCÉANO, QUE ARROJABA LOS BARCOS CONTRA LAS ROCAS...
LA MUERTE ERA MUCHO MÁS EXCITANTE QUE LA VIDA.
EL LADO TENEBROSO DE LA DIOSA... LIBRE DE INHIBICIONES, SALVAJE... QUE AULLABA A LA LUNA... QUE ARRASABA CON TODO...

FIN DEL EPISODIO

FAD
FUNDACION DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCION

LA RISA DE HITLER

Guión y dibujos: Howard Chaykin

EEOEEOEEOEEOEE
LUCHÉ DOS AÑOS EN EL PACIFICO...
...VOLVÍ A CASA Y ME ENCONTRÉ CON LA MISMA BASURA FASCISTA
FUI DEMASIADO JOVEN PARA LUCHAR EN ESPAÑA Y DEMASIADO VIEJO PARA HACERLO EN OKINAWA...
NO TARDÉ EN DARME CUENTA...
ALEMANES, BRITANICOS, FRANCESES, AMERICANOS.
...EL MISMO FASCISMO EN TODAS PARTES.
VINE AQUÍ PARA COMBATIR POR UNA CAUSA JUSTA.
FUI DEMASIADO JOVEN PARA LUCHAR EN ESPAÑA.
POR FAVOR, DAN...
...¡NO CORRAS TAN DEPRISA!
NADA DE ESO, MUCHACHO... SI NO ME SIGUES, TE ARROJARÁN AL LEÓN BRITÁNICO.
¡C'EST LA GUERRE!

¡DÉJATE DE TONTERIAS, DANNY!
¡PERDÍ A TODA MI FAMILIA EN DACHAU!
¡ASÍ QUE NO ME DIGAS "C'EST LA GUERRE"!
DE ACUERDO PERO AHORA DEBES...
APRENDER A DESQUITARTE CON LOS BRITÁNICOS...
ATENCIÓN A TODAS LAS UNIDADES... ZZZZCRACKLEPFF... EXPLOSIÓN...
...HACERLES A ELLOS LO QUE NO PUDISTE HACERLES A LOS ALEMANES
¡OOUUFFF!
¿DÓNDE VAS TAN DEPRISA, JUDÍO?
¡HUYE, YITZHAK! ¡VETE DE AQUÍ!
QUEDAIS LOS DOS DETENIDOS...
PERO...
...EN NOMBRE DE...
¡CABRÓN DE JUDÍO! ¡NO TE RESISTAS!
...SU MAJESTAD.
BLAM
5

¡INGLÉS, HIJO DE PUTA!
¡¡¡UNNGGHH!!!
¡NAZI DE MIERDA!
¡¡AAGGHH!!
CCRRRKKK LLAMANDO A LA UNIDAD 101-ZIT POP
GGRRRRKKK... TESTIGOS DE LA EXPLOSIÓN HAN IDENTIFICADO A UNO DE LOS TERRORISTAS COMO YITZHAK LANDAU...
GGGRRRKKK... ...EMIGRADO RECIENTE DEL BARRIO POLACO...
...TENEMOS REGISTRADOS SUS NÚMEROS AZULES DE PRISIONERO DE DACHAU...
VRRROOOOOOM

QUE TODAS LAS UNIDADES SE DIRIJAN A LA CALLE CINCO, SECTOR DE LUD..
JEFE LANDAU...
...¿QUÉ OPINA DEL ASUNTO SALMAN RUSHDIE?
HABLAREMOS DE ESO EN OTRO MOMENTO, SARGENTO
¡DESPLEGAROS! ¡NO LES DEJEIS
...LLEGAR AL PUERTO!
¿QUÉ PASA AQUÍ, SARGENTO?
UNOS MUCHACHOS DEL BARRIO SE MANIFIESTAN CONTRA EL TOQUE DE QUEDA.
PROTESTAN PORQUE NO PUEDEN IR A TRABAJAR,
Y LOS POLÍTICOS SE APROVECHAN DE LA OCASIÓN PARA CRITICARNOS.
¡NO TIREIS A DAR!
POK
POK
POK

MUCHOS DE NUESTROS HOMBRES OPINAN LO MISMO
¿QUÉ QUIERE DECIR, SARGENTO?
NI SIQUIERA BALAS DE GOMA A UN SOLDADO NO LE GUSTA DISPARAR CONTRA UN NIÑO QUE ARROJA PIEDRAS
...NO DEBERÍAN HACERLO
¡PROTEGEROS LAS CABEZAS!
CABO SCHINDLER, ORDENE RETROCEDER A SUS HOMBRES... EL JEFE
YITZHAK DICE QUE ABANDONEMOS LA PERSECUCIÓN.
DE ACUERDO, SARGENTO
PERO TENGA EN CUENTA
QUE HEMOS RECIBIDO INFORMES SOBRE ESTE POBLADO
ESTÁ BIEN SARGENTO. CLARO QUE SÉ CUMPLIR UNA ORDEN.
¡CABRONES DE JUDÍOS!

¡CALLA Y CORRE!
SI NO TE OYEN, NO VALE LA PENA INSULTARLES
¡NO CORRAS TAN DEPRISA!
YO...
UMMMGGGG
ASÍ QUE "CABRONES DE JUDÍOS"..
YO TE ENSEÑARÉ LO QUE VALE UN JUDÍO
OUUMMFFF
CRA
YO TE ENSEÑARÉ
¡PALESTINO DE MIERDA!
GGUCHHKK
DEBERÍA COGEROS A TODOS.
OOUUCHHH
...ARROJAROS A UN FOSO...
...Y QUEMAROS CON NAPALM.. A TODOS...
UUMMGHH

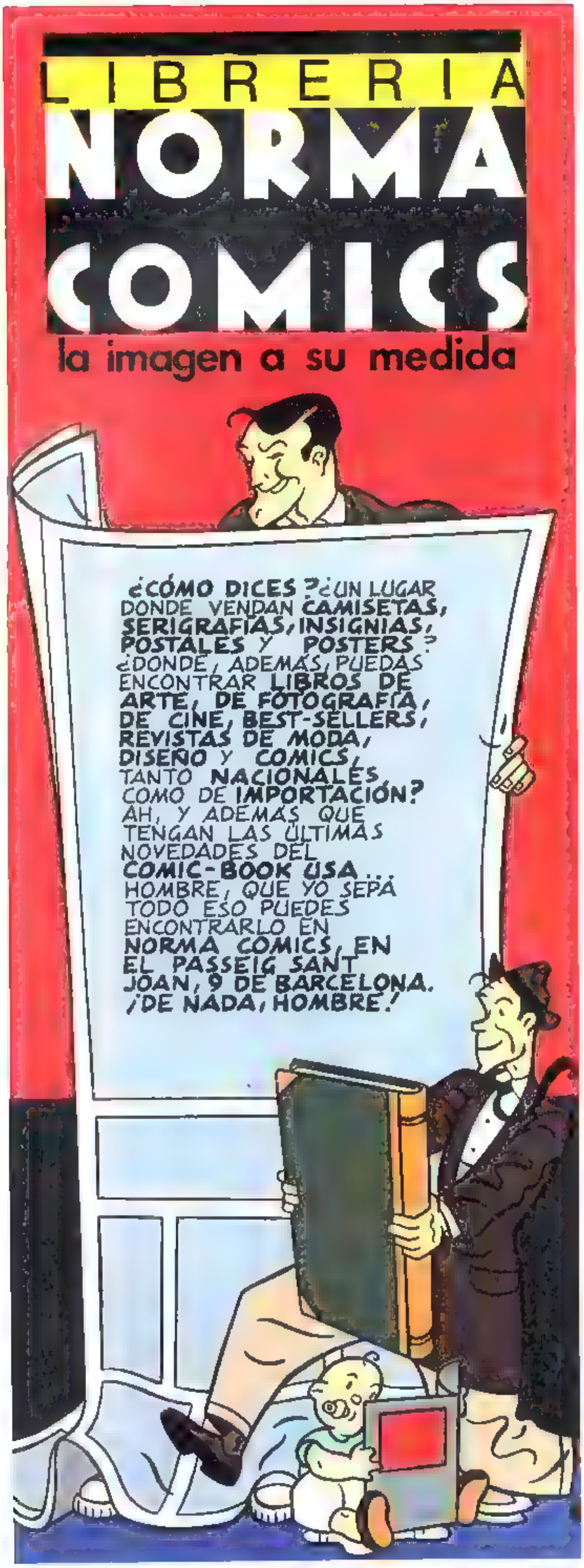
¡ESTÁ MUERTO, JEFE LANDAU!
SIENTO DECIRLE QUE QUEDA DETENIDO, SEÑOR...
FREITAS, LEV FREITAS...
¡¿CÓMO?! CUANDO ELLOS NOS MATAN, SE TRATA DE UN ACTO POLÍTICO.
...NOSOTROS RESPONDEMOS Y LO LLAMAN ASESINATO.
¡LO QUE YO DIGO! HAY QUE METER A ESOS HIJOS DE PUTA EN UN FOSO...
...Y QUEMARLES A TODOS
UD. TIENE QUE ENTENDERLO. UD. SOBREVIVIO COMO MI PADRE...
...EL TAMBIEN TIENE TATUADOS LOS NÚMEROS AZULES DEL CAMPO DE CONCENTRACION
¡APÁRTELE DE MÍ, SOLDADO!
¿SE ENCUENTRA BIEN, JEFE LANDAU? ¿PUEDO TRAERLE ALGO?
AHORA LO ENTIENDO... POR FIN...
CADA VEZ QUE OIGO A UNO DE LOS NUESTROS HABLAR ASÍ...
...PUEDO OIR A HITLER RIÉNDOSE.
CADA JUDÍO RACISTA Y XENOFOBO, CADA HOMBRE CAPAZ DE PENSAR ASÍ...
...JUSTIFICA EL HOLOCAUSTO.

FIN

TINTIN
BARCELONA

Envíanos una postal con tu dirección y recibirás el Catálogo TINTIN BARCELONA

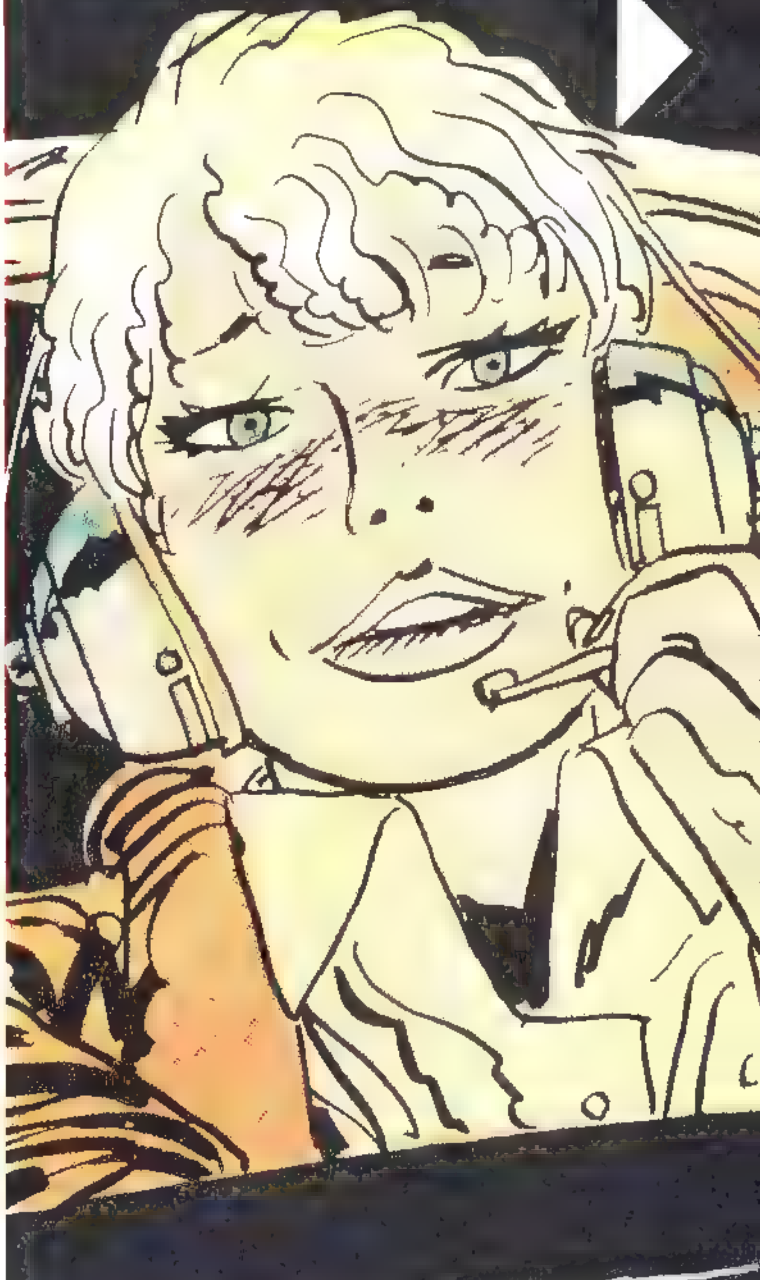
TINTIN BARCELONA • Passeig de Sant Joan, 7 • 08010 BARCELONA



TAXI

LA FOSA DEL DIABLO

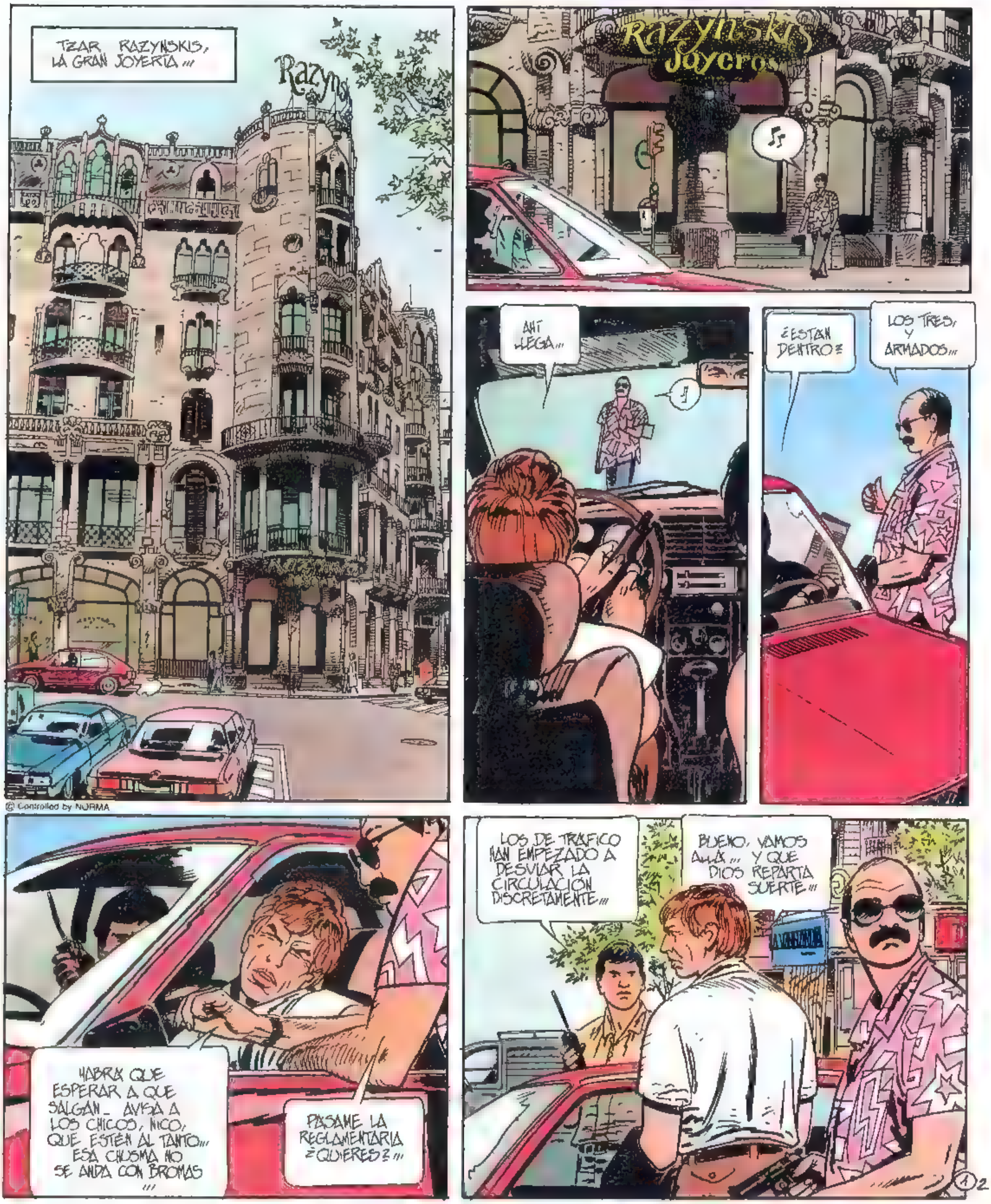
ALFONSO FONT



Capítulo 2º
El hombre de los milagros

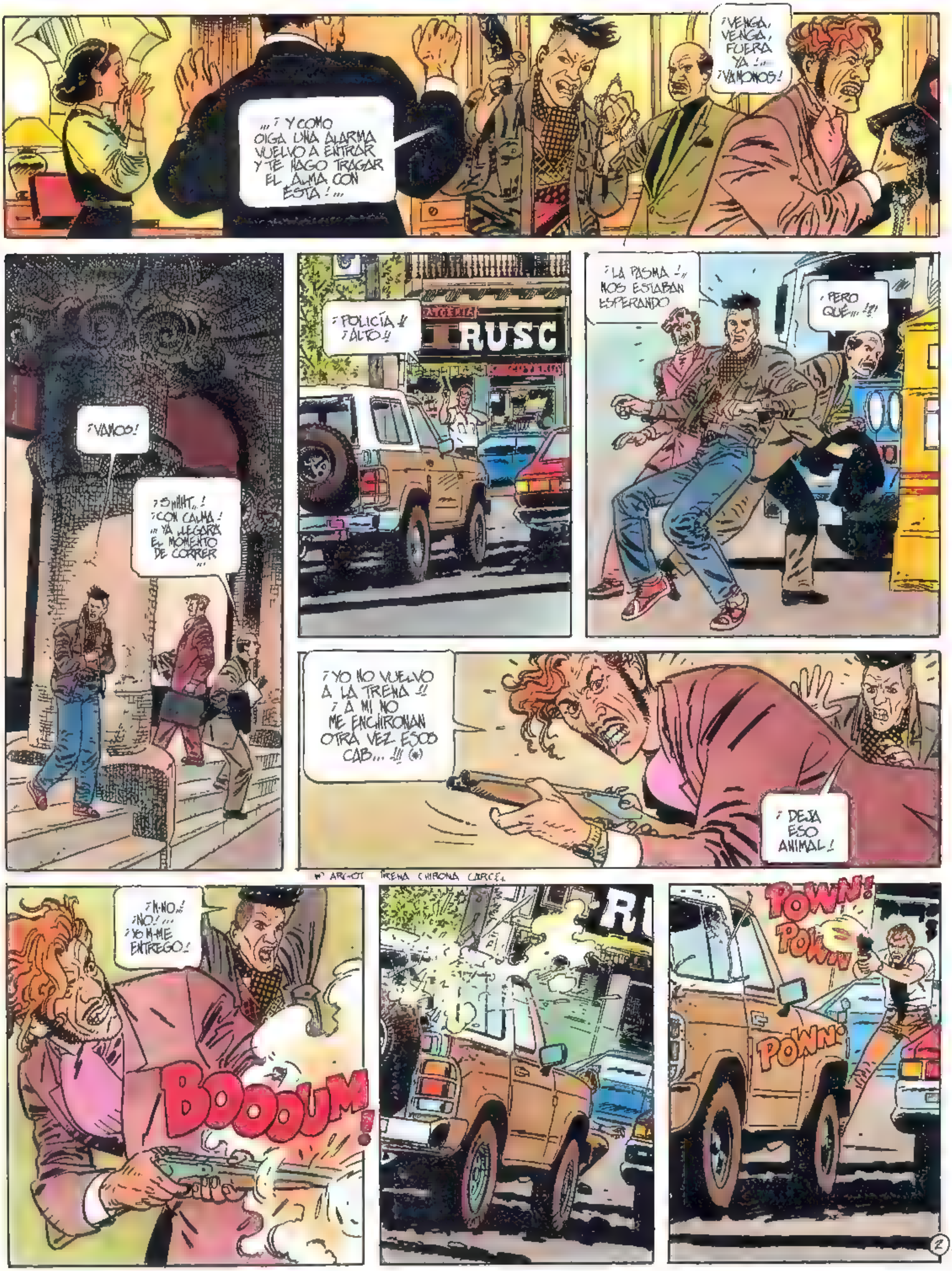
TAXI ◆ La fosa del diablo (2)

El hombre de los milagros

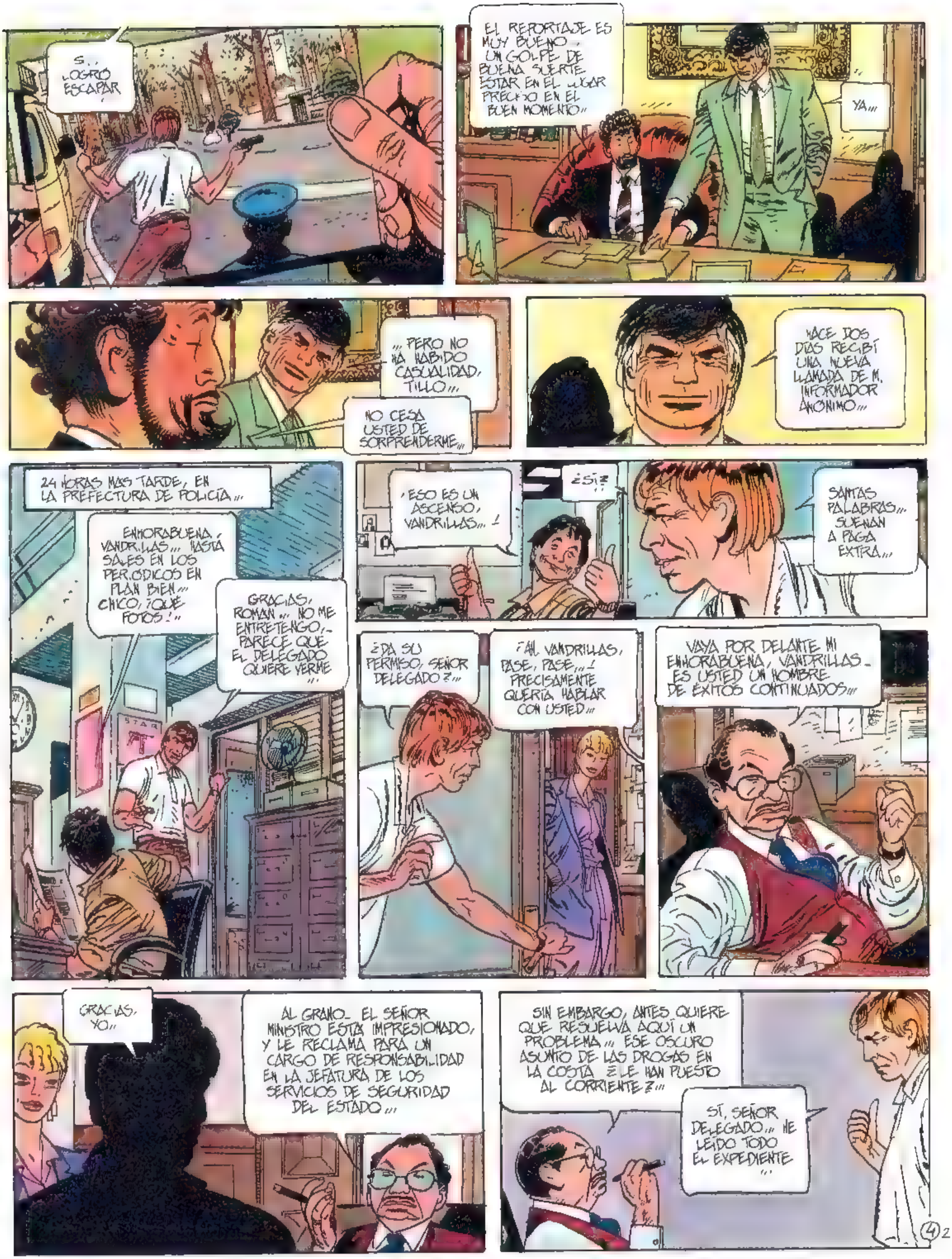


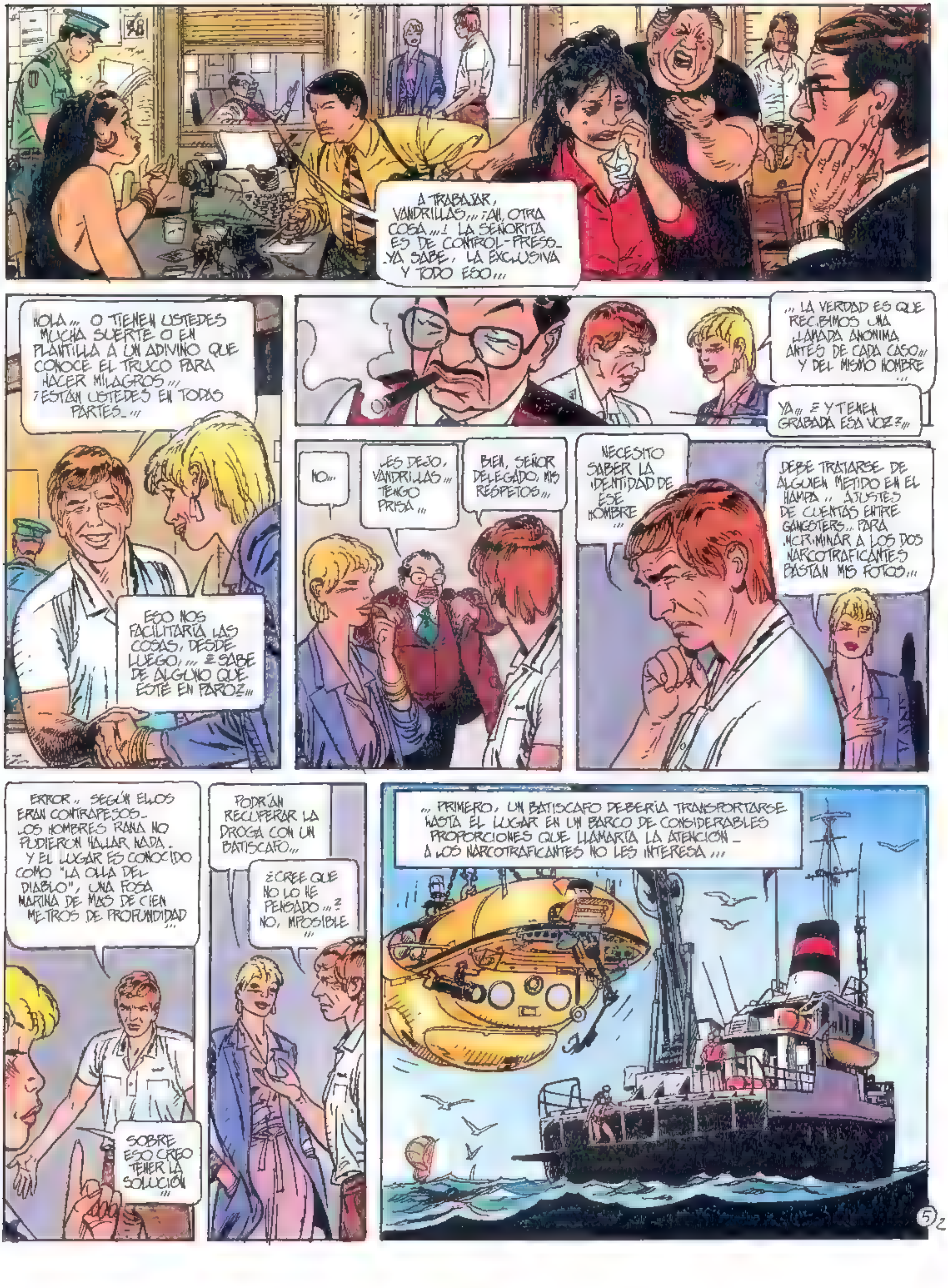
© Controlled by NORMA

Guión y dibujos: ALFONSO FONT


...¿Y COMO OIGA UNA ALARMA VUELVO A ENTRAR Y TE HAGO TRAGAR EL ALMA CON ÉSTA!...
¡VENGA, VENGA, FUERA YA!... ¡VÁMONOS!
¡VAMOS!
¡SHHHT...! ¡CON CALMA! ...YA LLEGARÁ EL MOMENTO DE CORRER...
¡POLICÍA!! ¡ALTO!!
RUSC
¡LA PASMA!, NOS ESTABAN ESPERANDO
¡PERO QUÉ...!?!
¡YO NO VUELVO A LA TRENA!! ¡A MÍ NO ME ENCHIRONAN OTRA VEZ ESOS CAB...!!! (*)
¡DEJA ESO ANIMAL!
(*) ARGOT: TRENA, CHIRONA: CÁRCEL.
¡N-NO! ¡NO!... ¡YO M-ME ENTREGO!
BOOOOUM!
POWN! POWN
POWN

AAH!!
¡TRAIDORES!! ¡MALDITOS SEÁIS!!
POWN!
POWN!
POWN!
BANG! BANG!
¡OJO CON ESE!
¡QUE NO SE OS ESCAPE!
POWN!
PAPELERIE
¡..M-ME HA MATADO...! ¡ESE PERRO M-ME...HA..!
¡TENÍA UNA MOTO PREPARADA!
P-PRRENNG..!
¡CUIDADO A ESE LADO, QUE HAY PEATONES..!
...¿Y LOGRÓ ESCAPAR?
SP


S... LOGRÓ ESCAPAR
EL REPORTAJE ES MUY BUENO... UN GOLPE DE BUENA SUERTE ESTAR EN EL LUGAR PRECISO EN EL BUEN MOMENTO...
YA...
...PERO NO HA HABIDO CASUALIDAD, TILLO...
NO CESA USTED DE SORPRENDERME...
HACE DOS DÍAS RECIBÍ UNA NUEVA LLAMADA DE M. INFORMADOR ANÓNIMO...
24 HORAS MÁS TARDE, EN LA PREFECTURA DE POLICÍA...
ENHORABUENA, VANDRILLAS... ¡HASTA SALES EN LOS PERIÓDICOS EN PLAN BIEN... CHICO, ¡QUÉ FOTOS!
GRACIAS, ROMÁN... NO ME ENTRETENGO,... PARECE QUE EL DELEGADO QUIERE VERME...
¡ESO ES UN ASCENSO, VANDRILLAS...!
¿SÍ?
SANTAS PALABRAS... SUENAN A PAGA EXTRA...
¿DA SU PERMISO, SEÑOR DELEGADO?...
¡AH, VANDRILLAS, PASE, PASE...! PRECISAMENTE QUERÍA HABLAR CON USTED...
VAYA POR DELANTE MI ENHORABUENA, VANDRILLAS. ES USTED UN HOMBRE DE ÉXITOS CONTINUADOS...
GRACIAS, YO...
AL GRANO. EL SEÑOR MINISTRO ESTÁ IMPRESIONADO, Y LE RECLAMA PARA UN CARGO DE RESPONSABILIDAD EN LA JEFATURA DE LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO...
SIN EMBARGO, ANTES QUIERE QUE RESUELVA AQUÍ UN PROBLEMA... ESE OSCURO ASUNTO DE LAS DROGAS EN LA COSTA. ¿LE HAN PUESTO AL CORRIENTE?...
SÍ, SEÑOR DELEGADO... HE LEÍDO TODO EL EXPEDIENTE...
42



A TRABAJAR, VANDRILLAS... ¡AH, OTRA COSA...! LA SEÑORITA ES DE CONTROL-PRESS... YA SABE, LA EXCLUSIVA Y TODO ESO...
HOLA... O TIENEN USTEDES MUCHA SUERTE O EN PLANTILLA A UN ADIVINO QUE CONOCE EL TRUCO PARA HACER MILAGROS... ¡ESTÁN USTEDES EN TODAS PARTES...!
ESO NOS FACILITARÍA LAS COSAS, DESDE LUEGO... ¿SABE DE ALGUNO QUE ESTÉ EN PARO?...
... LA VERDAD ES QUE RECIBIMOS UNA LLAMADA ANÓNIMA ANTES DE CADA CASO... Y DEL MISMO HOMBRE ...
YA... ¿Y TIENEN GRABADA ESA VOZ?...
NO...
LES DEJO, VANDRILLAS... TENGO PRISA...
BIEN, SEÑOR DELEGADO, MIS RESPETOS...
NECESITO SABER LA IDENTIDAD DE ESE HOMBRE ...
DEBE TRATARSE DE ALGUIEN METIDO EN EL HAMPA... AJUSTES DE CUENTAS ENTRE GANGSTERS... PARA INCRIMINAR A LOS DOS NARCOTRAFICANTES BASTAN MIS FOTOS...
ERROR... SEGÚN ELLOS ERAN CONTRAPESOS... LOS HOMBRES RANA NO PUDIERON HALLAR NADA... Y EL LUGAR ES CONOCIDO COMO "LA OLLA DEL DIABLO", UNA FOSA MARINA DE MÁS DE CIEN METROS DE PROFUNDIDAD ...
SOBRE ESO CREO TENER LA SOLUCIÓN ...
PODRÍAN RECUPERAR LA DROGA CON UN BATISCAFO...
¿CREE QUE NO LO HE PENSADO...? NO, IMPOSIBLE ...
... PRIMERO, UN BATISCAFO DEBERÍA TRANSPORTARSE HASTA EL LUGAR EN UN BARCO DE CONSIDERABLES PROPORCIONES QUE LLAMARÍA LA ATENCIÓN... A LOS NARCOTRAFICANTES NO LES INTERESA...
5 2

FIN DEL 2º CAPITULO

FRANÇOIS BOURGEON: El sueño de la razón

▶ En un primer acercamiento la sensación que produce la obra de **François Bourgeon** es la de que emana de ella una tremenda sensibilidad. Después descubrimos que también están muy presentes la sensualidad, la crueldad, la ironía, el humor, el amor, el odio. Sencillamente, de su obra surge todo el abanico de sentimientos que afligen y/o alientan al ser humano. Su oficio, claro, es el de narrador de historias.

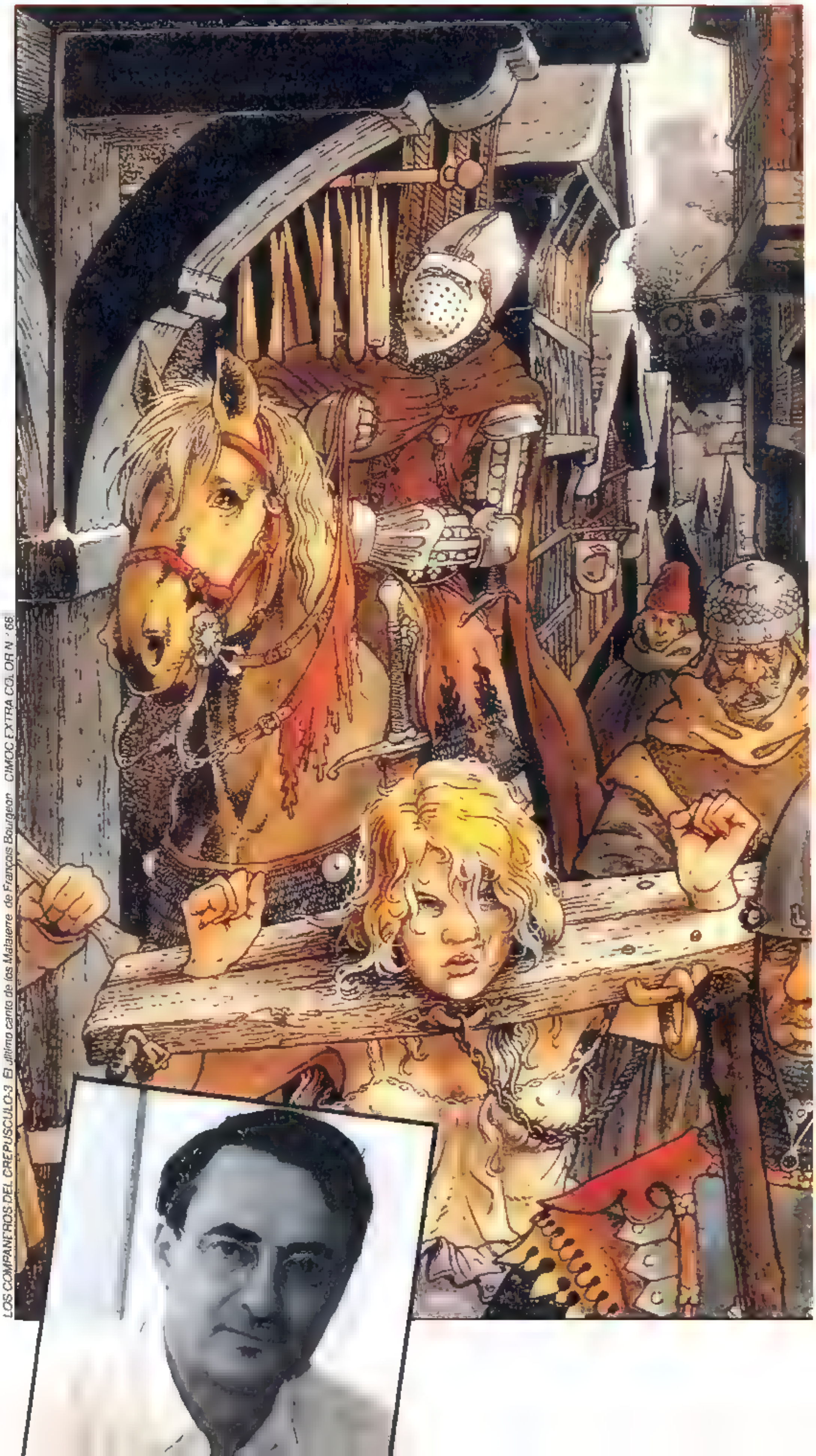
Y **François Bourgeon** lo ejerce con el dominio de un maestro. ◀

○ **Hay ciertos momentos en *El último canto de los Malaterre,* especialmente en la segunda parte, lo que tiene que ver con el monasterio, el pasadizo, el propio Aymon, que guardan ciertos paralelismos con el libro de Umberto Eco, EL NOMBRE DE LA ROSA. ¿Se trata de una coincidencia o de un homenaje consciente a dicha obra?**

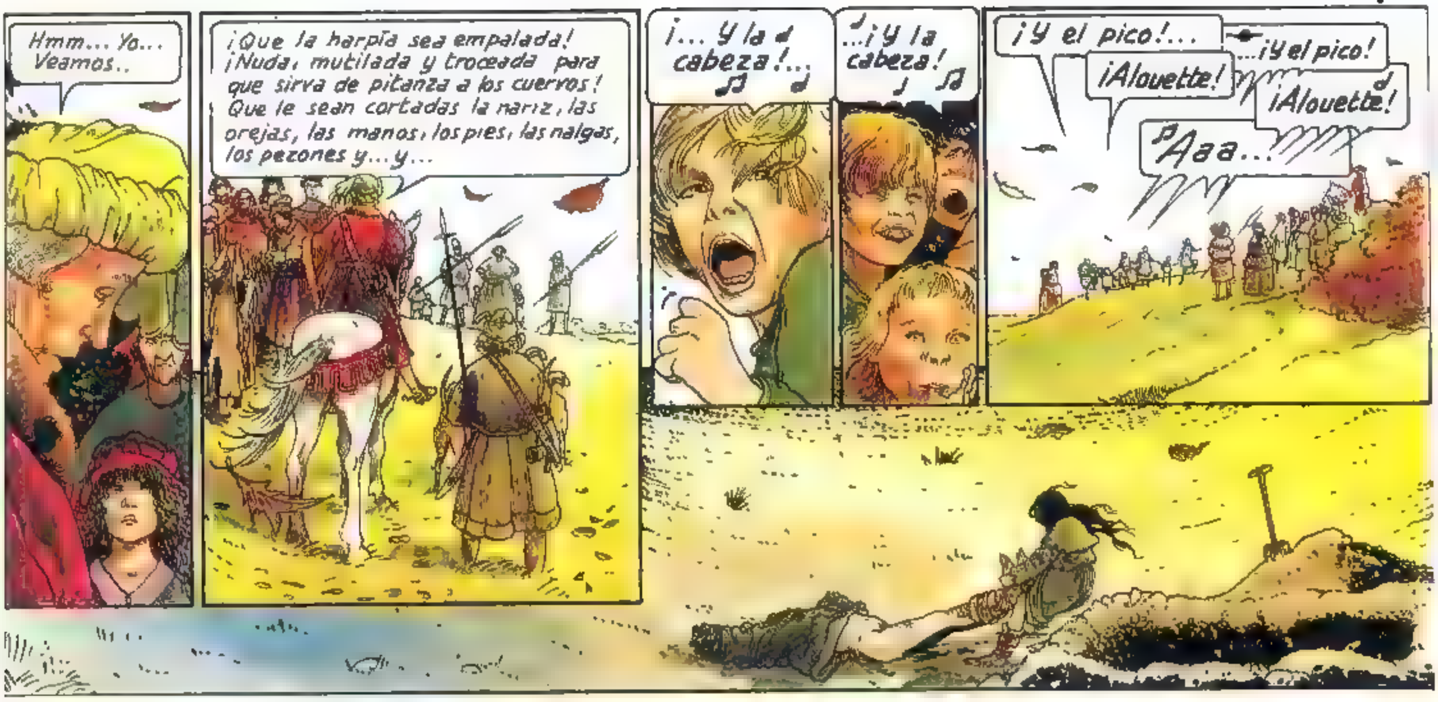
● Leí EL NOMBRE DE LA ROSA después de ver la película de Jean-Jacques Annaud, y ésta se estrenó en la época en que yo estaba dibujando el monasterio. El libro se había publicado bastante antes, pero yo lo descubrí en ese momento. Lo leí, evidentemente, con mucho interés, a pesar de que, en mi historia, la parte que ocurre en el monasterio es bastante reducida. Pero, en fin, ha habido pasos bastantes paralelos en ciertos momentos. Y es cierto que, actualmente, hay un interés entre la gente por la Edad Media que antes no había. Por mi parte, he intentado reconstruir la vida de los monasterios de esa época; había muchos, había órdenes religiosas que eran más o menos rivales y he tenido en cuenta todo eso para situar mi personaje Aymon, el pazadizo que descubre Marietta, etc.

○ **Hay también aspectos concretos de documentación que coinciden. Pienso, por ejemplo en los anteojos que utilizaban los monjes. ¿Tiene algo que ver con el hecho de que aparezcan en la película o se llegaron a utilizar realmente?**

● Hacer el tercer álbum de LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO me ha llevado cuatro años y el film de Jean-Jacques Annaud he debido verlo cuando estaba haciendo la primera parte. Respecto a las gafas ya había encontrado un libro que trataba únicamente sobre ellas. Mostraba ejemplos de anteojos que se habían encontrado, concretamente, en una biblioteca de un monasterio, en Italia. Se trataba de anteojos que se habían hallado bajo las tablas del suelo de la biblioteca, probablemente se habían perdido al caerse allí. Además, en los libros antiguos, hay muchas ilustraciones en las que se ven monjes con



LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO-3 El último canto de los Malaterre de François Bourgeon · CIMOC EXTRA COLOR N.º 66



esos anteojos redondos, a menudo rodeados de madera o de concha y que se pliegan sobre la nariz, como se ve en la historia. Posiblemente los haya más antiguos, pero no se han encontrado. Se cree que los romanos ya utilizaban lupas.

○ **En toda su obra, pero particularmente en *El último canto de los Malaterre*, se nota un trabajo importante sobre el lenguaje. ¿Hay algo de invención o se debe fundamentalmente a un trabajo de investigación?**

● No, he leído muchos libros en francés antiguo, principalmente de los autores conocidos de los siglos XIV y XV. He leído fábulas, farsas, pequeñas piezas de teatro que se interpretaban en los atrios de las iglesias, en las plazas de los mercados, etc. Cuando encontraba frases que me parecían interesantes las anotaba para utilizarlas. Posteriormente, al escribir mi texto, de vez en cuando tenía una idea, necesitaba utilizar una palabra y buscaba en un diccionario de francés antiguo y, a menudo, me encontraba que esa palabra que casi había inventado ya existía. La lengua era muy variable, no estaba fijada por la gramática, no existían los diccionarios y había una invención permanente. La gente creaba palabras nuevas sin cesar.

○ **El lenguaje alusivo al sexo parece particularmente rico, especialmente el que hace referencia al sexo femenino. El castellano ha conservado palabras semejantes a algunas de las que usted utiliza en su texto como, por ejemplo, conil (lapin, en francés actual, conejo en castellano).**

● Sí, sí. El vocabulario es muy rico en este tipo de palabras. En Francia no se ha conservado "le lapin" que ha sido reemplazado por "la chatte", pero en la Edad Media, efectivamente existía esa relación entre "con" y "conil".

○ **Por otra parte da la impresión de que existía una actitud bastante abierta en este terreno y había expresiones entre irónicas y poéticas.**

● Creo que en la Alta Edad Media, e incluso al final de la Edad media, la gente no vivía demasiado mal las relaciones sexuales a pesar, incluso de las prohibiciones de la Iglesia, que ya estaba bastante presente. Existía, además, una lucha entre lo que quedaba de profano y de las antiguas costumbres paganas precedentes, y los intentos de la Iglesia por reglamentar el comportamiento de los individuos, mostrar el pecado en todas partes. La Edad Media es bastante rica en este tipo de vocabulario por no pocas razones, creo yo. De hecho, pienso que se trataba de gentes bastante parecidas a nosotros. En según qué aspectos, seis siglos de distancia no son nada. Creo que podíamos poner, en torno a una mesa, a gentes de entonces y de ahora sin demasiados problemas. Por contra, tenían una forma de vida muy distinta a la nuestra. Había una promiscuidad mucho mayor. Vivían amontonados.

En las ciudades, por ejemplo, era frecuente que toda una familia viviera en una sola habitación. Así que tenían que soportarse todo el día, no había una auténtica intimidad, las medidas higiénicas eran mediocres, había que soportar a los demás permanentemente. El

lenguaje era una defensa contra los otros, era el muro que uno podía poner para convertir en ridículas las cosas desagradables.

○ **En general las mujeres que aparecen en LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO son personajes bastante decididos.**

● Aún se encuentra un cierto dominio en algunas regiones de Bretaña regímenes matriarcales en donde la mujer es la que, finalmente, decide. A veces, para mantener las formas deja que el hombre dé la cara pero, a la postre, es la mujer la que decide, la que paga, la que gestiona la casa y la que dice a qué hora debe volver a casa el marido.

○ **Al final del primer tomo de LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO, en la edición francesa, aparece un artículo sobre el animal de Tollund, que guarda un gran parecido con los lutins. ¿Es un juego? ¿De dónde ha extraído esa documentación que le viene a la historia como anillo al dedo? Supongo que no tiene ninguna base real.**

● No, no. Era sólo una especie de juego para ayudar al lector a entrar en la historia de una forma más seria. Pero el animal de Tollund, evidentemente, no ha existido nunca. Son cosas que hago yo mismo.

○ **Vamos, que es usted un poco tramposo...**

● Me encanta hacer trampas. Pienso que mi oficio es el de narrador de historias y, cualquiera que cuente historias, tiene la necesidad de que la gente crea en ellas, eso es lo primero. A partir de que la gente penetra en la historia, se puede decir lo que se tiene ganas de decir, de la forma que uno ha elegido; pero, primero, es necesario que la gente entre bien en la historia y, para eso, todos los artificios son buenos. En el teatro, en el cine, se sabe muy bien que es necesario atraer la atención del espectador, cautivarlo, antes de poder decirle cosas. De otra forma no vale la pena.

○ **En los dos primeros álbumes de la serie existe una frontera muy frágil entre el sueño y la realidad. Se hace difícil distinguirlos. El tercero, sin embargo, es más realista.**

● En el primer álbum había una presentación de los personajes, su encuentro. Y después estaba el episodio de los lutins que no se sabe si es un sueño o no, si sueñan juntos el mismo sueño o si es una ficción vivida realmente. He traducido una duda que se prolonga en el segundo que es muy, muy, onírico. Es un álbum en el que hay historias que pasan a niveles diferentes, en épocas diferentes, en lugares diferentes, pero al mismo tiempo. Hay una especie de pasaje en el tiempo. Para mí era una forma de ligar a personajes que no tenían mucho en común. Es decir que Aniceto, Marietta y el caballero lleguen a tener una especie de comunicación a pesar de ser gentes de mundos distintos. No Aniceto y Marietta, que viven en el mismo mundo, pero sí el caballero que es un personaje muy diferente a ellos. Era una forma de preparar al lector para esta gimnasia del espíritu a través del sueño.

○ **Los personajes masculinos, pienso tanto en LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO como en LOS PASAJEROS DEL VIENTO, son más bien mediocres, en el caso de Aniceto, incluso abiertamente cobarde.**

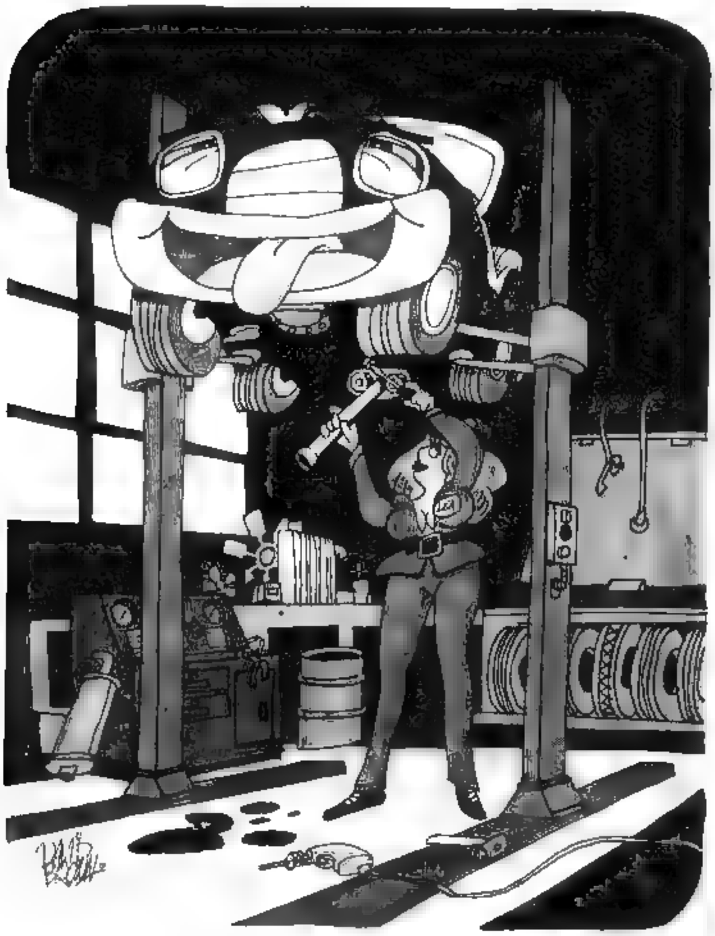
● En la medida en que he elegido como personajes principales a figuras femeninas, trato de mostrar los defectos del hombre respecto a esos personajes femeninos. A menudo, los hombres tienen actitudes respecto a las mujeres un poco... machistas, vamos, conquistadores, vanidosos, etc. Y aprovecho que tengo personajes femeninos para contrarrestar lo que se ve, generalmente, en sentido contrario en el cómic, donde hay muchos hombres que son supermanes, tipos muy fuertes. Trato de hacer un poco de contrapeso. Eso me permite distanciarme, en cierta manera, de mí mismo.

○ **La música, las canciones, ocupan un lugar importante en sus historias. En algún caso, además, existe un fuerte contraste entre la utilización de canciones de apariencia inocente en un contexto de crueldad. Me refiero, concretamente a la escena del principio de *El eclipse azul* en la que mientras la multitud pretende empalar a Marietta los niños cantan un "Alouette" que se convierte en un canto realmente cruel.**

● No se conocen canciones de esa época. Se conoce la música e incluso algunas canciones del s. XIV pero hay pocas cosas. En la escena de la que hablaba lo que quería mostrar, sobre todo, era ese deseo de "distracción", que hay siempre en toda multitud, en donde las gentes son capaces, a la vez, de ser muy crueles, malvadas, sin separarse de su cotidianeidad. Estableciendo, de hecho, un muro entre ellos y la víctima. Creo que, a menudo, la multitud es estúpida, cruel y bruta. Una canción como ésa pone más en evidencia ese aspecto grotesco que nos recuerda que, al fin y al cabo esas auténticas bestias no son tan diferentes de nosotros mismos. Es decir que, en ciertos momentos, uno puede encontrarse formando parte de esa multitud, desgraciadamente. ◀

LAUREANO DOMÍNGUEZ

OSCAR



▶ **EL HUMOR DE DAVID BROWN**

▶ DAVID BROWN **nació en Toronto (Canadá) y, tras una carrera como agente inmobiliario, se dedicó al trabajo artístico a tiempo completo. Sus dibujos se han publicado en** *PENTHOUSE, SATURDAY REVIEW, OMNI, SATURDAY EVENING POST* **y otras publicaciones.**

Actualmente, ha dejado de realizar la viñeta de "TODAY'S WORLD" **que se publicaba en todo el mundo y se dedica a producir films de animación y anuncios televisivos. La mayor parte de sus películas son de tipo educativo para su uso en las escuelas.**

El humor de BROWN **ha ido encontrando, a través de las múltiples publicaciones en donde aparece, una excelente acogida entre los lectores. En la actualidad vive en Orillia con su hija y se dedica a producir films de animación.**

A partir de este mes su humor estará presente en las páginas de *CIMOC*. ◀

MACBETH ◆ EL GRAN OWENS

▶ Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

© Controlled by NORMA.

BROOOOMM
ALGUIEN, EN RECUERDO DE UNA VIEJA RENCILLA DE GUERRA, ME ENCARGÓ QUE PUSIESE FIN A LOS ÉXITOS DEL GRAN OWENS.
¡QUÉ HORROR!
¡COLOSAL! ¡FANTÁSTICO!
¡AHÍ!... ¡ENTRE LAS LLAMAS! ¡¡ESTÁ VIVO!!
¡POR SUPUESTO!.. ¿ALGUNO DE USTEDES LO PONÍA EN DUDA?
¿HA SIDO ESTA SU MAYOR HAZAÑA?
¿CREE USTED EN LOS MILAGROS SEÑOR OWENS?
CREO EN MÍ, CABALLEROS Y EN EL PEOR DE LOS CASOS EN MI WEBLEY MARK IV, HA, HA, HA..
EN SERIO, OWENS ¿CÓMO LO CONSIGUIÓ?
¿DE VERDAD QUIERE SABERLO AMIGO? ..BIEN LE DARÉ ESE GUSTO...AHÍ VA ¡SOY INMORTAL!
SIN SABERLO, OWENS ME HABÍA RETADO A UN DUELO SINGULAR. YO, POR SUPUESTO, RECOGÍ EL GUANTE.
LONDON NEWS
EL GRAN OWENS SE DECLARA INMORTAL
Gallan

SE ME PRESENTÓ UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD. EN BATH, NO MUY LEJOS DE LA MÁGICA INFLUENCIA DE LOS DRUIDAS DE STONEHENGE, A LOS QUE ESPERABA TENER DE MI PARTE.
¡AHÍ VIENE! ¡AHÍ VIENE!

LONDON NEWS
OWENS BURLA DE NUEVO A LA MUERTE.
EMPEZABA A PREOCUPARME LA INMORTALIDAD DE AQUEL ENGREÍDO. RECONOZCO QUE ME SORPRENDIÓ LA MANERA QUE TUVO DE SALIR CON VIDA DE AMBOS ACCIDENTES...
...PERO NO ESTABA DISPUESTO A CEDER ANTE UN PAR DE MALOS RESULTADOS. QUERÍA HACER BUENO LO DE "A LA TERCERA VA LA VENCIDA".
CABALLEROS, EL SR OWENS SE HALLA A 3 MILLAS DE PROFUNDIDAD CON EL NUEVO EQUIPO QUE LA MARINA REAL HA DISEÑADO PARA FUTURAS INMERSIONES
DÍGAME, CAPITÁN, ¿CORRE OWENS ALGÚN PELIGRO?
NO MIENTRAS PUEDA RECIBIR EL OXÍGENO QUE LE PROPORCIONA ESTA BOMBA Y ESTÉ LIGADO A NOSOTROS POR UNA CUERDA.. CRÉANME SEÑORES. ESTÁ TODO CONTROLADO

¡MUERE EL INMORTAL!
OWENS SE AHOGA A 3 MILLAS BAJO EL MAR.
...ALLÍ CONCLUYÓ LA CARRERA DEL GRAN OWENS. NADIE QUISO PORMENORIZAR EN LOS DETALLES. TODO EL MUNDO TENÍA LO QUE QUERÍA:...
...LA GENTE, UN HÉROE PARA LA HISTORIA, LOS PERIÓDICOS ALGO DE LO QUE HABLAR HASTA EL DOMINGO...
ME PERMITE, HE DE BAJAR EN LA PRÓXIMA
...Y YO, UN MERECIDO DESCANSO
ME DISCULPA, SEÑORA
¡MUY AMABLE!
¡MALDITA SEA! ¡DÉJENME PASAR!
VOLVÍ A LEER EL ARTÍCULO SOBRE OWENS UNA Y OTRA VEZ HASTA QUEDAR CONVENCIDO DE SU MUERTE... LA VERDAD ES QUE HOY EN DÍA SIGO ECHÁNDOLE UN VISTAZO DE VEZ EN CUANDO...
FIN

PROF. SIGRID

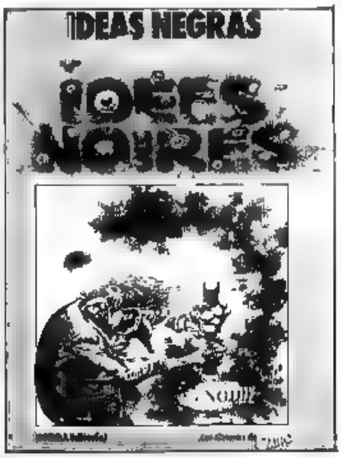
BUSCANDO DIBUJANTE DESESPERADAMENTE

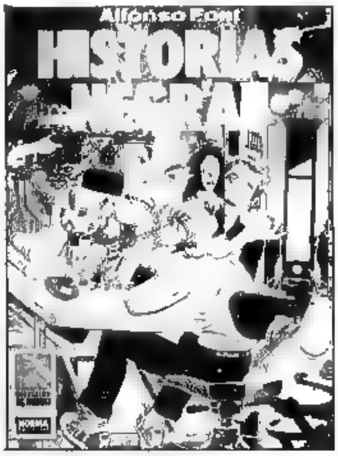
Eso es lo que hace ***Antonio Gutiérrez Sanchidrián***, un guionista lleno de ideas que no puede ver convertidas en imágenes. Le hago un sitio en estas páginas para que pueda lanzar su llamada de socorro: *"¿Estamos viviendo una crisis de la historieta? No me atrevo a afirmarlo. Pero lo cierto es que hay grandes ideas gráficas montadas, a menudo, sobre guiones menores. ¿Faltan guionistas? Eso dicen los editores. No es mi caso. Soy guionista huérfano de dibujante. ¿Os imagináis a CORTO MALTES, TORPEDO, RANK XEROX... agonizando en un cajón? Sin ánimo de comparar, yo tengo a CARLO MEDICI, DÓLAR, MORTER... entre telarañas, esperando ver una salida. Los editores los conocen y los quieren. ¿Entonces por qué aguardan aún? Muy sencillo, son personajes e historias en busca de un dibujante que quiera darles vida. Una mano suelta para ponerles en acción y marcar un número telefónico (91) 563 58 28. El mío"*. Por mi parte sólo desear que la "llamada de socorro" de Antonio encuentre el eco apetecido.

BOMBARDEO DE PREGUNTAS

José Francisco Peña de Santander ataca directamente con sus consultas, por lo tanto le respondo directamente. Cuánto durará **EL LAMA BLANCO** es decisión de **Jodorowski** y **Georges Bess**, pero, por lo que sé tienen intención de contar toda la vida de *Gabriel Marpa*, o sea, que podemos tener Lama para rato. **EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO**, en cambio, está mucho más claro. La serie consta de cuatro álbumes que supongo se publicarán (en España) entre 1990 y 1991. En Francia la serie hace tiempo que se completó. **NORMA** publicará próximamente la segunda entrega titulada ***"El gran país"***. De **THORGAL**, por el momento van publicados 15 álbumes. *La colección Pandora* ha iniciado la publicación de las aventuras del héroe de **Rosinski** y **Van Hamme** por la décima, ***El País Qa*** y sus autores ya están trabajando en la decimosexta. Como puedes ver tenemos Thorgal para rato.

Los álbumes de **SPIRIT** en color irán apareciendo en la revista en blanco y negro cuando les corresponda cronológicamente (algunas de las historias publicadas en los mismos ya han aparecido en la revista). No se trata de aventuras distintas. De Gastón hay alrededor de veinte ál-





bumes, lo que ya no puedo responder es si se editará. Ediciones Junior ha publicado, hasta el momento, dos álbumes de personaje. ¿Cuándo se decidirán a sacar más? Seguimos a la espera **SPIROU Y FANTASIO**, tanto ***"Virus"*** como ***"Aventura en Australia"*** están inéditos en castellano. Pero, al igual que los demás títulos de la serie, fueron publicados en la revista belga ***SPIROU***. Esta vez creo que **YOKO TSUNO** tendrá más suerte que las anteriores y que podrás disfrutar más tiempo con sus aventuras.

El **INCAL** ya ha terminado. Me refiero al ciclo de **Moebius** y **Jodorowski**, publicado entre 1981 y 1989. Porque **Jodorowski** se ha embarcado con el dibujante **Janjetov** en el relato de las aventuras de **JOHN DIFOOL** anteriores al **INCAL. LAS AVENTURAS DEL INCAL** constan de 6 álbumes y... un capítulo inédito de 8 páginas que tiene lugar hacia la mitad del ciclo y que puede admirarse en el n.º 68 de Cairo. Por el contrario ***ALEF-THAU*** lleva camino de convertirse en una historia río, ignoro para cuándo preven finalizarla sus autores.

Lo de **HISTORIAS NEGRAS** de **Font**, no es un homenaje a **Franquin** a pesar de la casi coincidencia de los títulos. Si lees el álbum verás que se trata de historias realmente negras. ¿Que si es tan bueno ***BLACK KISS***? Dos datos. En ciertos medios es un objeto de culto. El éxito de público, no sólo en USA, sino también en nuestro país (no tan escandaloso). Finalizado el bombardeo espero que tus dudas se hayan evaporado.

EL DIOS CELOSO

Francisco Javier Prados de Granada se confiesa fervoroso seguidor de las serie de **Cadelo** y **Jodorowski**, **EL DIOS CELOSO** del que en España sólo se ha publicado un álbum. Y no parece que haya muchas posibilidades de que se publique el segundo. **L'ARCHIVISTE** de **Schuiten** y **Peeters** está en el catálogo de *Norma Comics* por lo que puedes solicitarlo a la librería. Les paso

L'ARCHIVISTE de Schuiten y Peeters

tu pedido de último catálogo de material de importación, que supongo habrás recibido cuando vean la luz estas líneas.

AFICIONADO AL CÓMIC CLÁSICO

Doramas Suárez Pazos de Las Palmas de Gran Canaria quiere saber si NORMA ha publicado más álbumes de **JORGE Y FERNANDO**, además de los n.º 1 y 4 de la *colección Norma Clásicos*. La respuesta es negativa y créeme que lo siento.

LOS PASAJEROS DEL VIENTO y **LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL**

THORGAL © Rosinski y Van Hamme

TIEMPO constan respectivamente de 5 y 4 álbumes y sus autores están trabajando en otras obras en estos momentos. En el caso de **FRANÇOIS BOURGEON** acaba de aparecer la tercera y última entrega de **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO.** Los tres títulos de los que se compone la serie son: ***El Sortilegio del bosque de las brumas*** *(C.E.C. n.º 60)*, ***El Eclipse azul*** *(C.E.C. n.º 62)* y ***El último canto de los Malaterre*** *(C.E.C. n.º 66)*.

Para terminar, y por el momento, no tengo información de que ninguna editorial se proponga editar, en un futuro próximo, los clásicos del comic que mencionas en tu carta, salvo en el caso de **DICK TRACY** cuyas aventuras están siendo publicadas por la revista ***DETECTIVE STORIES.***

EL PALO Y LA ZANAHORIA

Javier Fernández Rodríguez, de Ordiza (Guipúzcoa) combina el elogio con la crítica. Si por un lado, confiesa que Cimoc le sabe a poco, por otro cita las historias que menos le han gustado desde el número 100. Y sinceramente, opino que el porcentaje respecto al total es bastante reducido. Se trata de historias cuya función es la de dar una mayor variedad al contenido de la revista. Y no se eligen de relleno para cubrir huecos sino que se intenta que encajen lo mejor posible dentro de la línea de la revista manteniendo el nivel de calidad de la misma.

Por lo que hace referencia a **THORGAL,** efectivamente se tiene en cuenta el material publicado en ***BLUE JEANS,*** pero por el momento hay suficientes álbumes inéditos como para publicarlos. Cuando se haya alcanzado la edición de *Lombard* será el momento de plantearse la oportunidad de recuperar esas primeras historias. Creo que son bastante fáciles de encontrar en cualquier librería especializada. Sino los encuentras siempre puedes pedirlos a *Norma Comics.*

Su precio oscila de 600 a 800 ptas que cuesta el número que recopila ***Los tres ancianos del País de Aran*** y ***La Galera negra.***

EL FANZINE CAPICÚO

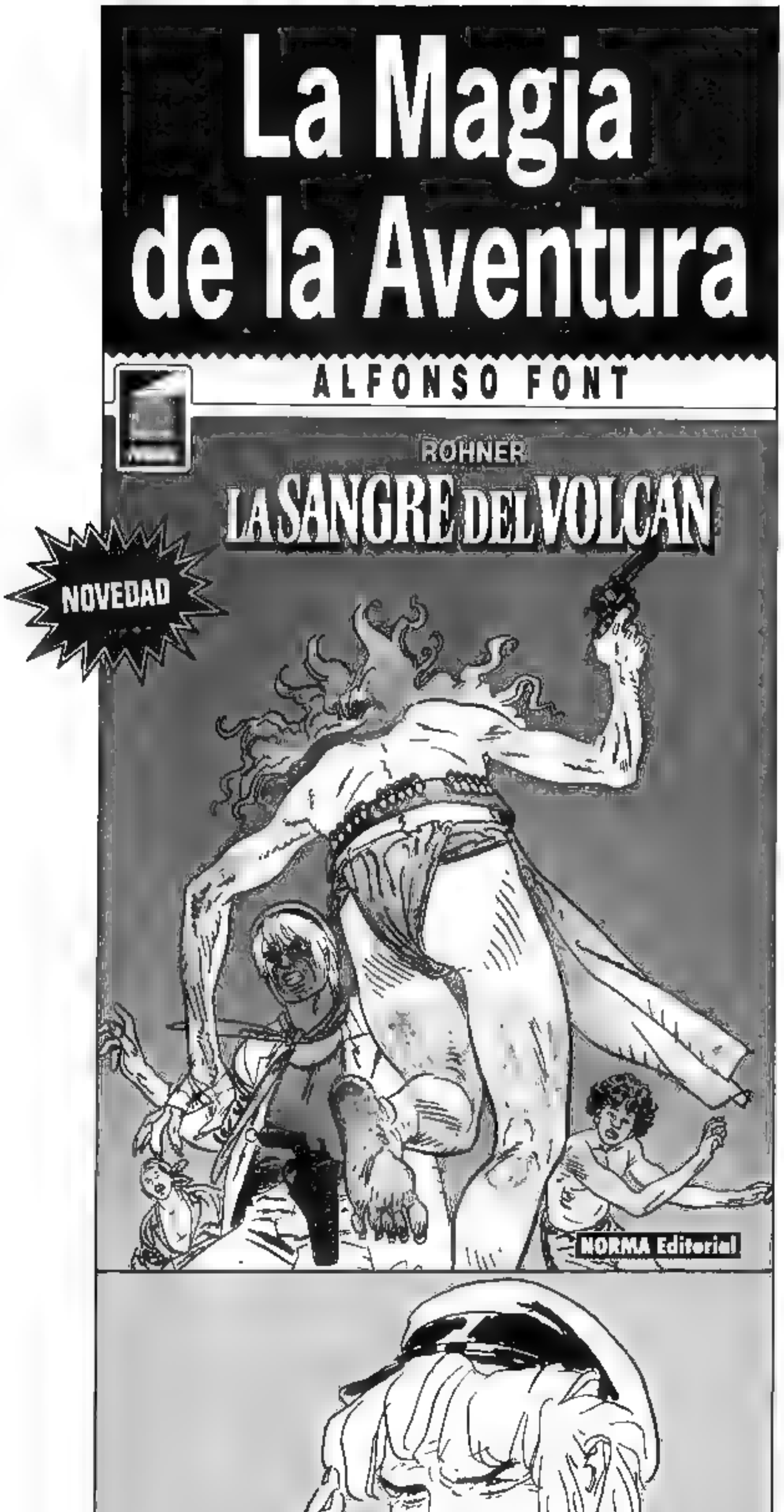
De Almería me envían ***KRORK,*** el fanzine capicúo, del que, hasta el momento van editados cuatro números. Contiene historietas de **ELOY, JOSÉ DAMIAN, GREGORIO, ANGEL** y están abiertos a los colaboradores que les hagan llevar sus trabajos. ***KRORK*** es un fanzine realizado con una gran dignidad y los trabajos de sus autores apuntan buenas maneras. El último número aparecido hasta el momento es el cinco y a pesar de que aumentan de 32 a 40 páginas mantienen su precio en 75 modestas pesetas. Los interesados en conocer el fanzine o enviar sus colaboraciones pueden escribir a *KRORK. Apdo. 3022. 04080 Almería.*

EL PERO-PALO

El colectivo ***"LA PIEDRA GORDA"*** me envía un tríptico en el que cantan las alabanzas de una fiesta que ha sido objeto de polémica en los últimos años. Se trata de la fiesta del Pero-Palo que se celebra en Villanueva de la Vera (Cáceres).

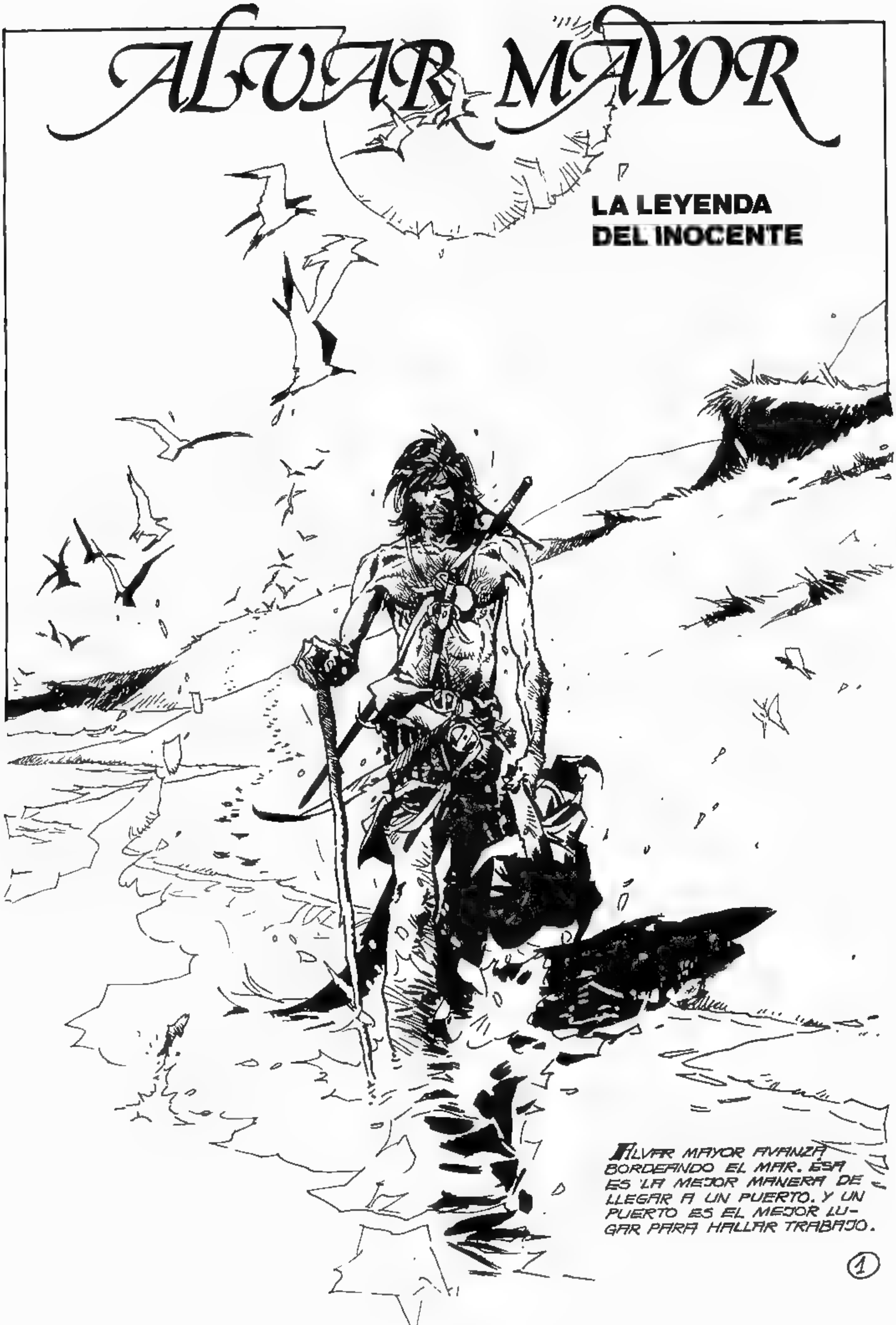
LA PIEDRA GORDA ha realizado un tríptico en el que, en forma de historieta y con textos en verso, se cuenta la forma en que transcurre la célebre y polémica fiesta.

PROFESOR SIGRID



▶ A la venta en quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo ◀

▶ A la venta en quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo ◀



▶ **Guión:** Carlos Trillo ▶ **Dibujos:** Enrique Breccia

SNIF...
NOSOTROS SABEMOS QUÉ ES LO QUE SE PERCIBE FLOTANDO EN EL AIRE.
ES UNA LEYENDA DE LOS INDIOS DEL LUGAR.
UNA LEYENDA QUE DICE ASÍ:
¡ BRUJA, BRUJA !
¿ QUÉ QUIERES, CARUTLÁN ?
QUIERO QUE ME CONVIERTAS EN UN SER QUE POSEA, REUNIDAS, LA FEROCIDAD DEL TIGRE, LA ASTUCIA DEL ZORRO, LA CAUTELA DE LA SERPIENTE Y LA MALIGNIDAD DE LA AVISPA.

HM.
TE COMPLACERÉ YA MISMO.
LISTO.
PERO... ¿ EN QUÉ ME HAS TRANSFORMADO ?
EN UN HOMBRE BLANCO.
3

¡ EH !
¡ EH, CAMINANTE !
VAS AL PUERTO DE SANTA MARTA, ¿ VERDAD ?
TAL VEZ.
SI VAS ALLÁ, VERÁS MORIR A UN INOCENTE.
¿ QUIÉN TE ENCADENÓ A ESTA PIEDRA ?
4

MI PADRE. ES MI CASTIGO POR HABER AMADO A HERNÁN BAL-BUENA.
ME TENDRÁ DOS DÍAS AQUÍ. PERO HERNÁN MO-RIRÁ HOY, EJECU-TADO. MI PADRE DICE QUE ÉL ES QUIEN LE ROBÓ SU ORO Y SUS JOYAS.
HERNÁN ES INOCENTE.
EL LADRÓN SE LLAMA JULIÁN MATHEU, Y ES UN BANDIDO MUY PODEROSO, Y SE OCUL-TA EN ESE BOSQUE.
¿POR QUÉ ALVAR MAYOR ENTRA EN EL BOSQUE ?
5

¿Es, tal vez, capaz de buscar y enfrentar a un bandido poderoso como Julián Matheu?
Y todo, todo, sólo porque una muchacha tenía colgada una lágrima en cada ojo?
FUEGO ... HAY UN CAMPAMENTO ALLÍ.
¿ TÚ ERES JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO ?
SÍ.

POR TU CULPA ESTÁN A PUNTO DE AJUSTICIAR A UN INOCENTE.
DAME YA ESE ORO Y ESAS JOYAS PARA DEVOLVERLAS.
VEN A BUSCARLOS.
¿SERÁ CAPAZ DE PODER CON JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO?
¿SERÁ CAPAZ ALVAR MAYOR DE EVITAR ESOS GOLPAZOS DE LA ESPADA CERTERA?
SERÁ CAPAZ DE TODO ESO, SÓLO PORQUE UNA MUCHACHA TENÍA UNA LÁGRIMA COLGADA EN CADA OJO?
7

AHORA HAY QUE TOMAR LA BOLSA DEL ORO Y DE LAS JOYAS.
Y HAY QUE CORRER HACIA SANTA MARTA PARA MOSTRAR LAS PRUEBAS DEL DELITO Y EVITAR LA MUERTE DE UN INOCENTE.
Y ALVAR MAYOR VA RUMBO A SANTA MARTA.
TRÁ-TA-TAM! TRÁ-TA-TAAA!!
A LO LEJOS ESCUCHA EL TAMBOR QUE PROLOGA LA EJECUCIÓN...
TRÁ-T- TRÁ-TA-TAM!
Y ALVAR MAYOR CORRE.
AHORA EL TAMBOR YA NO SUENA Y EL SILENCIO PRELUDIA LA ORDEN DE LA MUERTE.

(9)

LOS HOMBRES ESPERABAN LA PALABRA "FUEGO".
Y ESCUCHARON LA PALABRA "FUEGO".
ERA INOCENTE.
¿VEN? ESTO ES LO QUE TENÍA EN SU PODER JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO.
10

ÉL ERA INOCENTE.

AHORA ALVAR MAYOR SE ALEJA DE SANTA MARTA. NO QUIERE VER LOS OJOS DE LA MUCHACHA, NI QUIERE SENTIR LA PRESENCIA DE UN BANDIDO MUERTO Y DE UN INOCENTE MUERTO.
11

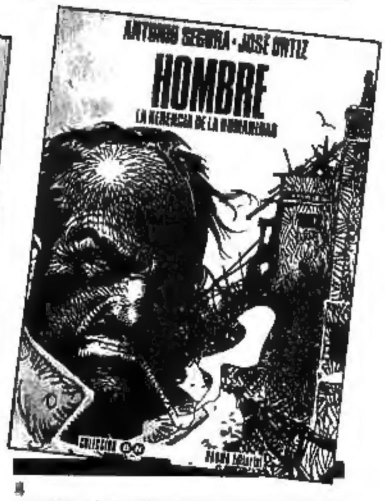
ESTA ES TIERRA CON LEYENDAS EN EL AIRE Y UNA SE ESTÁ ESCRIBIENDO CON LOS NOMBRES DE ESTA HISTORIA.
E. BRECCIA. C. TRILLO. 1-1-79.
12
FIN

COLECCIÓN BN

1
EVA, de Didier Comès. *96 págs.* Un profundo estudio psicológico de personajes y entorno que nos muestra las escabrosas relaciones que sólo el ser humano es capaz de sentir. El grafismo de Comès, expresionista y claustrofóbico, nos da la medida de tan sugestivas emociones. El autor de "Silencio" y "La Belette" vuelve a sorprendernos con otra gran obra.

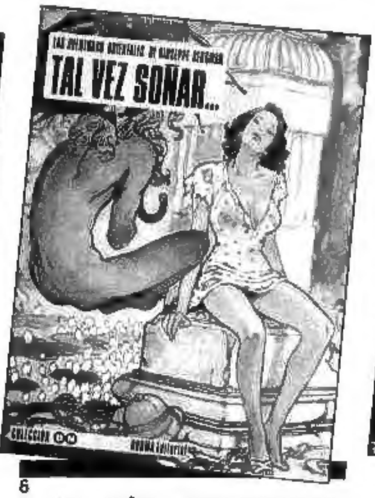
2
EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de Alfonso Font. *104 págs.* Un mundo abocado a la muerte segura. Un clon hecho a imagen y semejanza del Líder. Una "exterior" de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura.

3
NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de Leó Malet y Jacques Tardi. *80 págs.* A Néstor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belita el destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran Malet y Tardi dista mucho de ser el que vulgarmente se llama *"la ciudad luz"*.



4
HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de Antonio Segura y José Ortiz. *80 págs.* La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que "Hombre" demuestra en sus andanzas, la ley del más fuerte impera por doquier. Y nuestro "HOMBRE" es, sin duda, uno de los fuertes.

5
FRANK CAPPA/WELCOME, de Manfred Sommer. *80 págs.* El "corresponsal de guerra" más famoso del mundo del cómic en cinco de sus más populares historias. El destino de CAPPA se desenvuelve entre su canadiense tierra natal y el reencuentro con su pasado, un exótico y peligroso viaje al Oriente, una trágica fábula futurista y la Nicaragua de hoy en día.



6
TAL VEZ SOÑAR.../LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN, de Milo Manara. *112 págs.* Las eróticas y sensuales aventuras de una mujer que se traslada al Oriente en busca de un perdido equipo de televisión. El bueno de Bergman se encarga de que todo funcione bien.

7
LA BELETTE, Dieter Comès. *136 págs.* Magia, brujería, religión... y unos personajes inmersos en un ambiente opresivo y angustioso. La consagración de Comès como uno de los más importantes autores de la narrativa dibujada europea contemporánea.

8
CALLE DE LA ESTACIÓN, 120, de Leó Malet y Jacques Tardi. *192 págs.* Diciembre de 1941, Néstor Burma, detective de choque, se enfrenta al misterio de una serie de asesinatos sin resolver. Calle de la Estación, 120. ¿Qué significa esta dirección? ¿Cuál es el móvil de todos estos asesinatos? La solución puede no ser tan sencilla como parece.

9
ALVAR MAYOR, de Carlos Trillo y Enrique Breccia. *80 págs.* Estamos en la América del siglo XVII. Los aventureros, hombres de fortuna, buscadores de tesoros, mercenarios y conquistadores recorren sus caminos. Entre todos ellos hay un hombre, Alvar Mayor, un americano, hijo de españoles pero nacido ya en la nueva tierra que vive su aventura personal, una aventura donde caben las leyendas del viejo y del nuevo continente.

10
MECEDORA ELÉCTRICA, de Ted Benoit. *96 págs.* Ray Banana, además de ser el vivo retrato de Clark Gable, tiene un Oldsmobile y unas gafas negras que utilizaría hasta en el metro. Y se ve envuelto en una trama donde se mezclan una extraña secta que prepara la llegada de unos no menos extraños alienígenas, una ola de calor de las que hacen época y un aparato que ayuda a conciliar el sueño a los insomnes recalcitrantes.

POR FIN LLEGÓ LA ESPERADA EDICIÓN DE 'SILENCIO' DE COMÈS AUTOR DE 'EVA' Y 'LA BELETTE',

TRES TÍTULOS FUNDAMENTALES DE UN AUTOR CLAVE

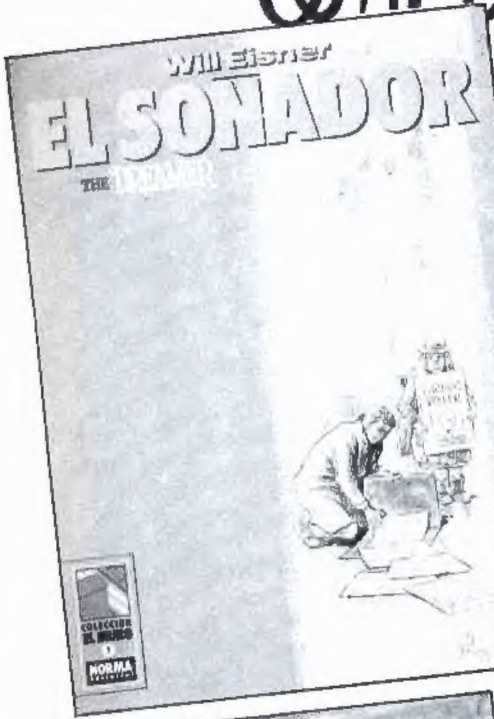
Puedes encontrarlos en librerías especializadas o solicitándolo directamente a nuestro servicio de venta por correos:

NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

By Will Eisner



▶ **SPIRIT** cumple 50 años. Y su autor, **Will Eisner** es testigo de cómo su creación y él mismo se han convertido en auténticos mitos vivientes de la historia del cómic. *NORMA Editorial* ha querido rendir homenaje al gran autor y su personaje lanzando un nuevo álbum del SPIRIT con artículos de **Antoni Guiral** y el propio **Will Eisner.** Este álbum comprende cinco excelentes historias de SPIRIT entre las que se encuentran la que dió origen al personaje en 1940 y la preferida de **Will Eisner,** titulada **La Historia de Gerhard Shnobble.**

Pero eso no es todo. *La colección El Muro* publica dos de las obras más recientes de Will Eisner: **EL SOÑADOR** y **EL EDIFICIO.** El nacimiento de la industria del cómic-book contado por un testigo privilegiado y la crónica de un edificio a través de las gentes que vivieron en su entorno.

La colección «Cimoc Extra Color» ha publicado tres álbumes dedicados a SPIRIT con los títulos **¿Quién mató a Cox Robin?** (n.º 32), **Misión: Paris** (n.º 43) y **¡Bienvenido a casa, Ebony!** (n.º 58). Y naturalmente sigue su marcha el cómic que recopila cronológicamente las aventuras de SPIRIT. Todo un festival de Will Eisner para celebrar el 50 Aniversario de la creación de The Spirit, y si consultáis la sección de postales y posters del **NORMA CORREO** ya tendréis la lista completa de las publicaciones de las obras de Will Eisner por **NORMA Editorial.** ◀

▶ COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐ 1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 ptas.
☐ 4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 ptas.
☐ 6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐ 7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger)	500 ptas.
☐ 9	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	500 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi)	500 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	500 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	500 ptas.
☐ 15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 ptas.
☐ 16	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN. La tumba de piedra (Barnet y Segura)	750 ptas.
☐ 19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 23	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA-Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Victor Mora)	750 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
☐ 32.	SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-Françoise Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)- El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin)	1.500 ptas.
☐ 40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión. Paris (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐ 45	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐ 46	DIETER LUMPEN (2). Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐ 47	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
☐ 48	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 50	HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐ 51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 52	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐ 53	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐ 54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
☐ 55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐ 56	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
☐ 57	VIETSONG (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1)- El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
●☐ 65.	DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
●☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
●☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	E.P.

▶ COLECCION PANDORA

☐ 1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) - (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
●☐ 6.	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
●☐ 7	RHONER-La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
●☐ 8	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º..... por un precio de **4.400,- ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripción por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º....., o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º..... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º..... de «Pandora» por un precio de **8.800,- ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné

▶ COLECCION CIMOC (Cartoné)

1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	750 ptas.
10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
12.	EL MERCERNARIO:El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:

1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9.	HEROINAS	490 ptas.

▶ COLECCION B/N:

1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7.	LA BELETTE (Comas)	1.400 ptas.
8.	CALLE DE LA ESTACION, 129 (Tardi)	1.950 ptas.
9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
10.	MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11.	● SILENCIO (Comés)	1.950 ptas.

▶ COLECCION EL MURO:

1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
3.	DEMASIADO HUMANO (Abulí-Garcés)	750 ptas.
4.	● EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.

▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):

IORIX EL GRANDE*	agotado
EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
LA COLERA DEL VOLCAN	590 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ - (*) Agotada la edición castellana de este título

▶ NORMA CLASICOS:

1.	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4.	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
6.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
7.	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	875 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

SAN JULIAN	4.150 ptas.
MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ COLECCION ROGAN:

PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
SGTO. KIRK/HUGO PRATT	500 ptas.

▶ COLECCION TRIANGULO:

1.	QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

▶ COLECCION HUMOR A TOPE:

1	¡ESTO NO ES SERIO! (Edika)	375 ptas.
2	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné)

0	LA RED MADU (Goffin-Riviere)	375 ptas.
1	DOSSIER HARDING (Floch-Riviere)	525 ptas.
2	OPIUM (Torres)	525 ptas.
3	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
4	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
5	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
6	VELVET NIGHT (R. de España-Santo)	850 ptas.
7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	ptas.
9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
11.	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
16.	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán)

1	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan	750 ptas.
2	TRITO (Torres)	850 ptas.
3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
5	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
7	EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin)	850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO:

HERGE	425 ptas.
ARQUITECTURA	500 ptas.

▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1.	CARLOS GIMENES	300 ptas.
2.	HUGO PRATT	300 ptas.
3.	JESUS BLASCO	400 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux)	275 ptas.
LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri)	350 ptas.
VENECIA CELESTE/MOEBIUS	3.250 ptas.
STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin)	1.500 ptas.
CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc)	975 ptas.
EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas.
MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
Made in LOS ANGELES/Moebius	3.250 ptas.
● ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano	2.850 ptas.

▶ POSTALES

POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas.
Colección completa	750 ptas.
POSTALES TINTIN (Hergé)	c/u 150 ptas.
Colección completa (29 postales)	4.350 ptas.
POSTALES OPIUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
Colección completa (6 postales) (Los precios son con sobre incluido)	750 ptas.

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)

1.	TRITON-Daniel Torres	400 ptas.
2.	PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan	375 ptas.
3.	LA GIOCONDA - Gin	Agotada
4.	MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5.	«SF» - Luis Royo	375 ptas.
6.	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7.	QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8.	VELVET NIGHTS - Santo	375 ptas.
9.	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10.	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11.	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
12.	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13.	SAXXON - D. Torres	400 ptas.
14.	● MIGUELANXO PRADO	650 ptas.

▶ POSTERS:

Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
J. DEAN (Enric)	450 ptas.
HOROSCOPO (Marcio)	c/u 275 ptas.
ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
● MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.
● ROYO	1.200 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

MARILYN MONROE (Pepe González)	850 ptas.
JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
GRETA GARBO (Pepe González)	agotado
HUMPHREY BOGART (Pepe Gonzalez)	850 ptas.
HOLLYWOOD STARS (Pepe Gonzalez)	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	agotado
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

▶ Las 7 vidas del gavilán. T. 3. El árbol de mayo C.E.C. n.º 67

▶ TAPAS CIMOC *(gastos de envío incluidos)*

Números ☐ 1 al 12 ☐ 13 al 24 ☐ 25 al 36 ☐ 37 al 48 ☐ 49 al 60 ☐ 61 al 72 ☐ 73 al 84 ☐ 85 al 96 ☐ 97 al 108 — c/u 700 ptas.

☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos)*

Números ☐ 1 al 12 ☐ 13 al 24 ☐ 25 al 36 ☐ 37 al 48 ☐ 49 al 60 — c/u 700 ptas.

☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados — 400 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) — c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4 agotado) — c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

▶ SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.400 ptas. *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos albumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º....... inclusive, por dos años (24 números), por lacantidad de 8.200 ptas. **(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos albumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

A tope

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º ...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un album a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

BLACK KISS

▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas. y te regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.** En el momento de suscripción, recibirás los números aparecidos.

Spirit

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º ...... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un album a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º ...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un album a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madu».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

▶ COMICS BOOK NORMA

☐ **THE SPIRIT** Números atrasados — c/u 200 ptas.

☐ **«OPIUM»** (Miniserie de 6 números) Números atrasados — c/u 200 ptas.

VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)

☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2 — c/u 175 ptas.

☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin) Miniserie de doce números — c/u 165 ptas.

COLECCION CLAN ☐ 1. VAMP (Montana-García)

● ☐ 2. RUTAS (Montecarlo) — c/u 200 ptas.

▶ CATALOGOS (sin gastos de envío

☐ CATALOGO NORMA Editorial

☐ CATALOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)

☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal

☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)

Marca con una X la casilla correspondiente

Añade 75.- ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO: Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....

.... N.º ....

IMÁGENES DESENCADENADAS

NORMA
Editorial